

ΚΩΔΙΚΑΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ ΦΩΝΗΣ TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

Federación Española del Canario de Canto
F.E.C.C.

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ ΦΩΝΗΣ

Μεταφρασμένο στα ελληνικά, αποκλειστικά για την
Ελληνική Λέσχη Ισπανικού Τιμπράδο - ΕΛΙΤ
από τον κριτή FECC κ. Χρήστο Τρυφονόπουλο

Εγχειρίδιο Αποκλειστικά

Για την θεωρητική κατάρτιση των Κριτών



ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ
TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ-ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ (SERINUS CANARIUS).....	1
ΕΝΝΟΙΕΣ ΜΟΡΦΟ-ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ.....	3
ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΟΣΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ	4
ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ.....	5
ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ.....	6
ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ	8
Ο ΗΧΟΣ	9
ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	9
ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ:.....	9
ΚΥΚΛΟΣ:.....	9
ΚΕΛΛΗΔΗΜΑ:.....	9
ΜΕΛΩΔΙΑ:.....	9
ΡΥΘΜΟΣ:.....	9
ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	10
ΥΨΟΣ:.....	10
ΕΝΤΑΣΗ:	10
ΗΧΟΧΡΩΜΑ:.....	10
ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΗΧΟΙ:.....	10
ΧΡΟΙΑ:	10
ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ	10
ΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΤΟ ΚΑΝΑΡΙΝΙ	10
ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ	11
Τη σύριγγα:	11
Η τραχεία:	11
Ο λαρυγγας:	11
ΠΩΣ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	11
ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΥΨΗΛΟΙ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΟΙ ΤΟΝΟΙ τραγουδιου	12
Ο ΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΣ:.....	12
Ο ΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟΣ:	12
ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ	12

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ ΤΙΜΠΡΑΔΟ.....	13
ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ	14
ΜΕΓΕΘΟΣ:	14
ΦΤΕΡΩΜΑ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΟΥΡΑΣ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ:	14
ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΦΤΕΡΩΝ:.....	14
ΧΡΩΜΑ ΦΤΕΡΩΜΑΤΟΣ:	14
ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ	14
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ	15
ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	15
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	15
ΔΟΜΗ.....	15
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ.....	15
ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ στροφών ή νοτών	16
ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ	16
ΗΜΙΑΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ	17
ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ	17
ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΑΒΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ στισ στροφες	17
ΚΙΝΗΣΗ ΕΥΘΕΙΑ Η΄ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ.....	17
ΚΙΝΗΣΗ ΑΥΞΟΥΣΑ	17
ΚΙΝΗΣΗ ΦΘΙΝΟΥΣΑ	17
ΚΙΝΗΣΗ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΗΣ	17
ΔΙΑΜΟΡΦΟΥΜΕΝΗ.....	17
στροφες (ονοματολογία).....	18
ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΕΚΠΟΜΠΗ τους.....	18
ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΑΒΙΚΗ ΔΟΜΗ τους	18
ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ (νότες συνεχείς).....	19
ΤΙΜΒΡΕ ΜΕΤΆΛΙΣΟ (ή υψηλής τονικότητας)	19
ΣΥΝΘΕΣΗ:	19
ΔΟΜΗ:.....	19

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	19
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	19
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:	19
TIMBRE INTERMEDIO (ή μέτριας τονικότητας)	20
ΣΥΝΘΕΣΗ:	20
ΔΟΜΗ:	20
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	20
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	20
TIMBRE PROFUNDO (ή χαμηλής τονικότητας)	21
Σύνθεση:	21
ΔΟΜΗ:	21
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	21
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	21
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:	21
ΝΟΤΕΣ ΗΜΙ-ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ	22
ΝΟΤΑ ΒΑΤΙΔΑ	22
ΣΥΝΘΕΣΗ:	22
ΔΟΜΗ:	22
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	22
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	22
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:	22
CASCABELEO	23
ΣΥΝΘΕΣΗ:	23
ΔΟΜΗ:	23
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	23
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	23
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:	23
CLOQUEOS	24
ΣΥΝΘΕΣΗ:	24
ΔΟΜΗ:	24
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:	24
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	24
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:	24
CASTAÑUELA	25
ΣΥΝΘΕΣΗ:	25

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

Estructura.....	25
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ.....	25
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	25
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	25
CHAU-CHAU	26
ΣΥΝΘΕΣΗ	26
ΔΟΜΗ.....	26
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ.....	26
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	26
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	26
ΡΙΑΥ-ΡΙΑΥ	27
ΣΥΝΘΕΣΗ	27
ΔΟΜΗ.....	27
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ.....	27
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	27
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	27
ΝΟΤΕΣ ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ.....	28
FLOREOS DE ADORNO.....	28
ΣΥΝΘΕΣΗ	28
ΔΟΜΗ.....	28
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:.....	28
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	28
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	28
CAMPANA	29
ΣΥΝΘΕΣΗ	29
ΔΟΜΗ:.....	29
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:.....	29
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:	29
ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	29
ΝΟΤΕΣ ΔΙΗΧΕΣ	30
ΔΥΟΣ.....	30
ΣΥΝΘΕΣΗ	30
ΔΟΜΗ.....	30
ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ.....	30
ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ	30

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ
TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:.....	30
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	31
ΤΑ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	32
ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ	33
ΘΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ΜΕ αυτή ΤΗΝ ΛΕΞΗ	33
ΔΕ ΘΑ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ:	33
ΘΑ ΑΠΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΡΙΘΟΥΝ:.....	33
ΓΕΝΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ	33
ΑΡΜΟΝΙΑ της ΟΜΑΔΑΣ (STAM).....	34
ΙΣΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΜΟΝΩΝ (INDIVIDUALES)	34
ΙΣΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΟΜΑΔΩΝ (STAM Ή EQUIPOS)	34
Η ΚΑΡΤΕΛΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	35
ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΡΙΣΗΣ	36
Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΟΚΙΜΟΥ ΚΡΙΤΗ.....	37

ΙΣΤΟΡΙΑ-ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ (SERINUS CANARIUS)

Γύρω στο 1400, σχεδόν όταν ο **Ερρίκος 3^{ος}** έστειλε την ιστορική αποστολή στο Αρχιπέλαγος Κανάριο, υπό τους καπεταναίους **Χουάν ντε Μπετανκούρ και Γκάντιφερ ντε λα Σάλε** Γάλλοι στην υπηρεσία του βασιλιά, ανακάλυψαν στα νησιά ένα στρουθιόμορφο πουλί σε άγρια κατάσταση που γοήτευσε τους εξερευνητές και για την ομορφιά του αλλά -πάνω από όλα- για το τραγούδι του. Θαύμασαν το τραγούδι του τόσο πολύ που όταν επέστρεψαν πήραν μαζί τους ένα ζευγάρι από εκείνα τα πουλιά.

Όπως όλοι γνωρίζουν, πήραν το όνομά τους από το αρχιπέλαγος το οποίο ονομαζόταν «των σκύλων» λόγω της ύπαρξης μιας συγκεκριμένης ράτσας άγριων σκύλων πολύ κοινή στα νησιά.

Γνώρισαν τέτοια επιτυχία που σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα τα καναρίνια έλαβαν ιδιαίτερη θέση στα σπίτια των αριστοκρατών.

Κατά τη διάρκεια ενός αιώνα η φυλή του άγριου καναρινιού διατήρησε όλη του την καθαρότητα αλλά μια μέρα στην **Τοσκάνη**, δραπέτευσε ένας μεγάλος αριθμός από αυτά και καθώς οι κλιματολογικές συνθήκες ήταν παρεμφερείς με εκείνες των νησιών, εγκλιματίστηκαν γρήγορα και αναπαράχθηκαν ελεύθερα, διασταυρώθηκαν με άλλες φυλές πουλιών, δίνοντας χώρο στη διαμόρφωση νέων φυλών, όλων μοναδικής ομορφιάς.

Στην καταγωγή του ο **Serinus Canarius Canarius**, είχε σκούρο πτέρωμα διανθισμένο με πράσινα, γκρι και κίτρινα σημεία, αλλά από τις διαδοχικές μεταλλάξεις και διασταυρώσεις, σταδιακά το πτέρωμά του έγινε κίτρινο.

Το 1955 **Κόνραντ Βον Γκέσνερ** στο βιβλίο του «**Ιστορία των Ζώων**» περιγράφεται επιστημονικά το καναρίνι, το οποίο ονομάζει «Πουλάκι της Ζάχαρης» εξαιτίας του ότι στα Κανάρια Νησιά τον 16^ο αιώνα εξαγόταν πολύ το ζαχαροκάλαμο, μέχρι που σε ορισμένους χάρτες εποχής έφταναν να τα ονομάζουν «Νησιά της Ζάχαρης». Δεδομένου ότι αυτά τα πουλιά ζούσαν κυρίως στις καλλιέργειες των ζαχαροκάλαμων, γεννήθηκε ένας θρύλος σύμφωνα με τον οποίο το τραγούδι τους ήταν τόσο γλυκό και καθαρό μιας και τρέφονταν με τα ζαχαροκάλαμα (αλλά είναι μόνο ένας μύθος).

Πλοία προερχόμενα από τα Κανάρια Νησιά έφταναν στα κύρια λιμάνια και σταδιακά επαληθεύτηκε η ικανότητα προσαρμογής τους και άρχισε η αναπαραγωγή τους στην αιχμαλωσία, και από εκεί η προέλευση του χόμπι μας. Έτσι, γνωρίζουμε από τα υπέροχα ζευγάρια του **Λούις του 11ου** από τη Γαλλία στα τέλη του **15ου** αιώνα, τη διασημότητα των κεντροευρωπαϊκών καναρινιών από τον **16ο** αιώνα.

Τον 18^ο αιώνα, στο Τιρόλο που έγινε το σημαντικότερο κέντρο παραγωγής καναρινιών τα οποία εξαγόταν σε όλη την Ευρώπη, με τη βοήθεια των πλανόδιων εμπόρων, που εξειδικεύτηκαν στην μεταφορά των πουλιών και σε όλες τις χώρες αναμένονταν με πραγματική λαχτάρα τα χαρακτηριστικά και μικρά πουλάκια, διοργανώνοντας γιορτές και παζάρια, αγώνες μεταξύ των αγοραστών που ανταγωνίζονταν τους ντόπιους, εξυπηρετώντας την επιλογή των πουλιών με τις περισσότερες ιδιότητες στο τραγούδι.

Οι Γερμανοί, ήταν χωρίς αμφιβολία οι πιο επιλεκτικοί και σχολαστικοί στην φροντίδα και στον τρόπο εκτροφής των πουλιών και η **Νυρεμβέργη** ήταν η κατεξοχήν πόλη.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

Η πρώτη φυσική μετάλλαξη, εμφανίστηκε σε ορισμένα δείγματα του **Λάνκασαϊρ** στο οποίο εμφανίστηκε ένα **εξωτερικό σκουφί** πάνω στο κεφάλι, του **Μάντσεστερ** είχε για μερικά χρόνια το χαρακτηριστικό τόξο το οποίο εξαφανίστηκε και εμφανίστηκε σε άλλες ποικιλίες.

Στη Γάνδη (Βέλγιο), έπειτα από επιλογές και διασταυρώσεις με τα δείγματα του **Λάνκασαϊρ** δημιουργούνται τα Γάνδης, από τα οποία κατάγονται αρκετές ποικιλίες όπως τα **Μποσού, τα Ιταλικά Γκιμπόσο, τα Σκότς** κλπ

Στην Γαλλία δημιουργήθηκε το δείγμα που ονομαζόταν ο **Τρομπετίστας του Βασιλιά**, το φτέρωμα του οποίου ήταν κυματιστό, παρόμοιο με τις παλιές χαρακτηριστικές στρατιωτικές επωμίδες, από αυτό προέρχονται τα **Φριζέ Παριζιέν**.

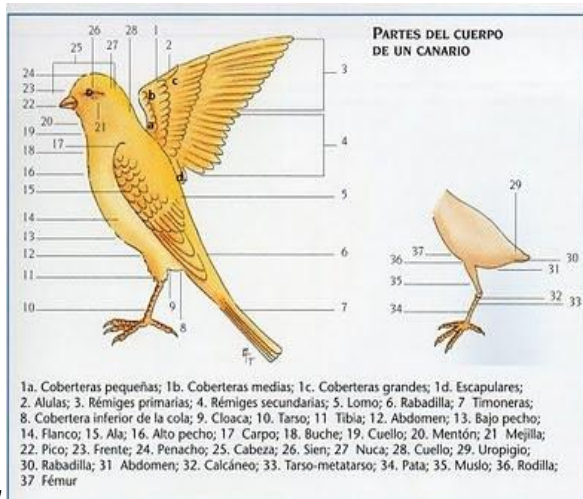
Αυτή είναι μια σύνθεση, μια περιορισμένη εισαγωγή στις ρίζες του καναρινιού και στην εξέλιξή του, από όταν εμφανίστηκαν οι πιο αξιόλογες γνωστές μας σήμερα ποικιλίες των καναρινιών, από τα φωνής μέχρι τα σγουρά και από τα αγγλικά μέχρι τα ισπανικά.

ΕΝΝΟΙΕΣ ΜΟΡΦΟ-ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ

Το καναρίνι, όπως ακριβώς η πλειοψηφία των πουλιών, χαρακτηρίζεται από μια σειρά μορφολογικών και ανατομικών γνωρισμάτων, που η σπουδαιότητα και το ενδιαφέρον επιστημονικό και εκπαιδευτικό, κάνουν τη μελέτη τους υποχρεωτική για τους Δόκιμους που στοχεύουν να γίνουν Κριτές.

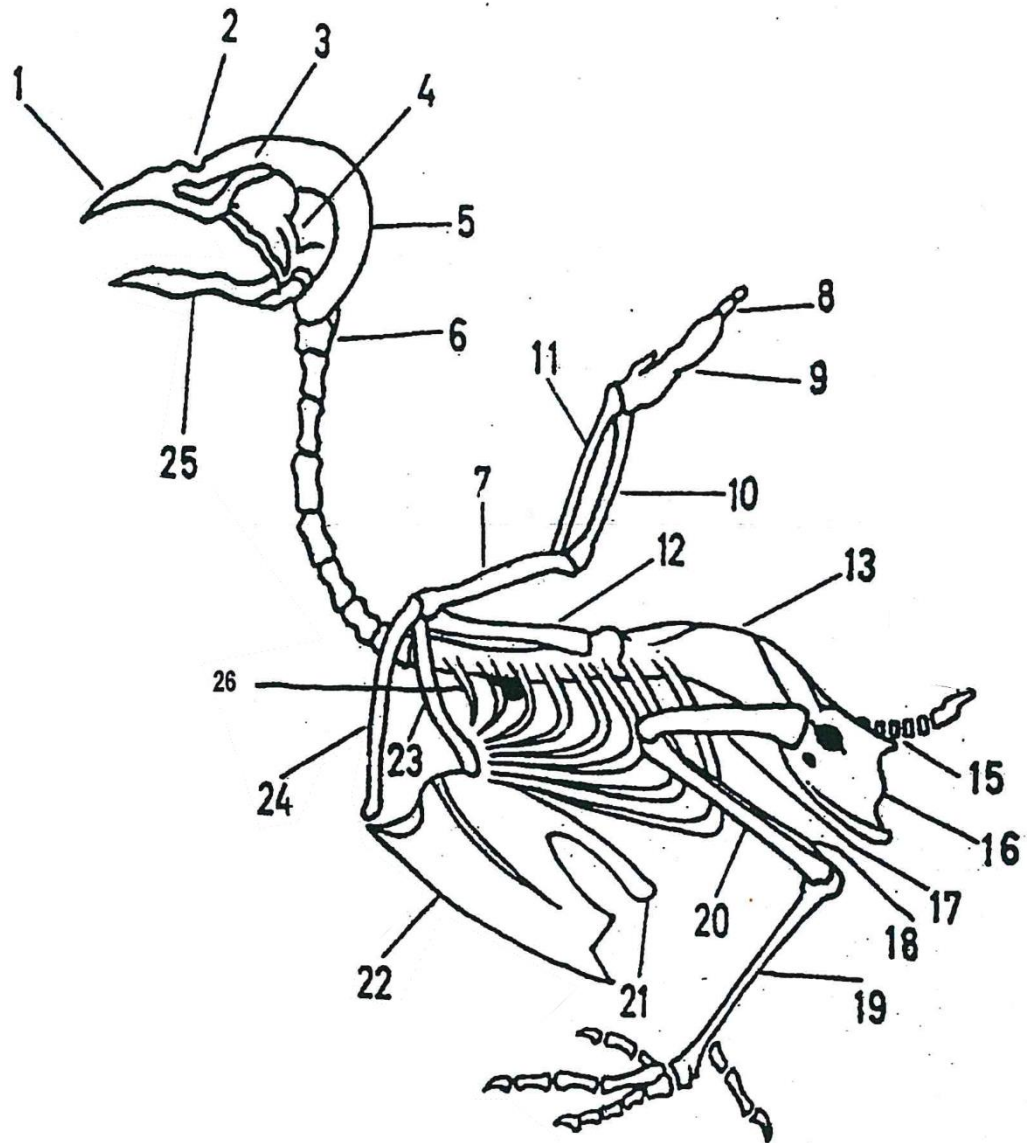
Τα γνωρίσματα που ακολουθούν είναι μερικά από τα οποία το κάνουν να ξεχωρίζει:

- ✓ Η **θερμοκρασία** μέσα στο σώμα του είναι υψηλή και διατηρείται στους 40^ο
- ✓ Έχει το σώμα του καλυμμένο με πούπουλα που είναι δερμικοί σχηματισμοί που βασίζονται σε μία πρωτεϊνική ουσία που ονομάζεται **κερατίνη**.
- ✓ Έχει ένα σύνθετο εσωτερικό νευρολογικό δίκτυο, που καλύπτει τις αναπνευστικές του λειτουργίες, την πτήση, την εσωτερική του θερμική ρύθμιση, και το οποίο επίσης συμβάλλει στο κελάηδημα του. Αυτά τα νευρολογικά του όργανα είναι τα εξής:
 - A. Οι πνεύμονες**, που είναι τοποθετημένοι μέσα στη θωρακική κοιλότητα.
 - B. Το βρογχικό σύστημα**, σχηματισμένο από ένα δίκτυο που οδηγεί τον αέρα στους πνεύμονες.
 - Γ. Οι θύλακες (σάκοι) αέρα**, σχηματισμένοι από μικρές κύστες αέρα και μέσω των βρογχικών αγωγών συνδέονται με τους πνεύμονες, είναι δε 9 στο σύνολο.
 - Δ. Τα οστά**, των οποίων το εσωτερικό είναι κενό (κοίλο), γεμάτα αέρα, και επικοινωνούν με τους πνεύμονες και με τους θύλακες αέρα.
- ✓ Δεν διαθέτει **ουροδόχο κύστη**. Η ούρηση και η αφόδευση συμβαίνουν ταυτόχρονα.
- ✓ Το θηλυκό έχει τη **δεξιά ωοθήκη ατροφική**.
- ✓ Το **ράμφος** του είναι μικρό και κωνικό, προσαρμοσμένο στην κατανάλωση σπόρων.
- ✓ Το δέρμα του δεν έχει ιδρωτοποιούς αδένες, για αυτό το λόγο πρέπει να ανοίγει το στόμα του και λαχανιάζοντας να ψύχει τον εαυτό του.
- ✓ Πάνω από τον **κόκκυγα** έχει τον **ουροπήγιο αδένα**, του οποίου οι λιπαρές ουσίες, που εξαπλώνονται στο φτέρωμα, το κάνει αδιάβροχο.
- ✓ Έχει **10** κατευθυντήρια ή πρωτεύοντα κατευθυντήρια φτερά, **12** δευτερεύοντα κατευθυντήρια φτερά και **12** πηδαλιούχα φτερά ή ουρά.
- ✓ Η **όραση και η ακοή** είναι οι πιο αναπτυγμένες αισθήσεις στα καναρίνια είναι (στην αιχμαλωσία μειώνεται η ικανότητά τους).
- ✓ Posee un órgano musculoso de trituración de alimentos llamado **molleja**.
- ✓ Έχει ένα μυϊκό όργανο για να αλέθει το φαγητό που ονομάζεται **μυώδης στόμαχος**.



ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΟΣΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΝΑΡΙΝΙΩΝ

- 01) ράμφος
- 02) ρινικό
- 03) δακρυϊκό
- 04) τετραγωνική χώρα
- 05) οφθαλμικό
- 06) άτλας
- 07) βραχιόνιο
- 08) φάλαγγα
- 09) μετακάρπιο
- 10) ωλένη
- 11) κερκίδα
- 12) ωμοπλάτη
- 13) ιερό οστό
- 14) κόκκυγας
- 15) ισχίο
- 16) ήβη
- 17) μηριαίο οστό
- 18) περόνη
- 19) μετατάρσιο
- 20) κνήμη
- 21) απόφυση
- 22) στέρνο
- 23) κορακοειδές
- 24) κλείδα
- 25) σιαγώνα



ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΕΤΙΚΗΣ

ΟΡΙΣΜΟΙ (ΓΛΩΣΣΑΡΙ)

DNA: Δεσοξυριβονουκλεϊκό οξύ, το υλικό από το οποίο σχηματίζονται τα γονίδια.

ΚΥΤΤΑΡΟ: Ανατομική και φυσιολογική μονάδα των ζωντανών οργανισμών.

ΖΥΓΩΤΟ: Αβγό, γονιμοποιημένο ωάριο, πριν τη φάση της διαίρεσης.

ΚΥΤΤΑΡΟΠΛΑΣΜΑ: Η ουσία μέσα στην κυτταρική πλασματική μεμβράνη.

ΧΡΩΜΟΣΩΜΑ: Ένα σωματίδιο, σε μορφή νηματίου, φτιαγμένο κυρίως από DNA και πρωτεΐνες, που βρίσκεται σε αριθμό που ποικίλλει – αν και αυτός ο αριθμός καθορίζεται για κάθε είδος- στον πυρήνα όλων των ζωικών και φυτικών κυττάρων. Βρίσκεται σε ζευγάρια στα σωματικά κύτταρα. Και τα δύο μέλη του κάθε ζευγαριού έχουν ταυτόσημη όψη και λέγονται ομόλογα.

ΔΙΠΛΟΕΙΔΗ: Κύτταρα που έχουν δύο χρωμοσώματα του κάθε τύπου ή ζευγαριού.

ΣΠΕΡΜΑΤΟΖΩΑΡΙΟ: Αναπαραγωγικό αρσενικό κύτταρο, συνήθως κινητό, με μειωμένο κυτταρόπλασμα και απλοειδή πυρήνα.

ΦΑΙΝΟΤΥΠΟΣ: Το πλήθος των χαρακτηριστικών ενός ζωντανού οργανισμού που είναι ορατά.

ΓΑΜΕΤΗΣ: Αναπαραγωγικό κύτταρο με απλοειδή πυρήνα αρσενικό και θηλυκό: σπερματοζώαριο ή ωάριο.

ΓΟΝΙΔΙΟ: Μια μονάδα από κληρονομούμενο υλικό, ένα μικρό τμήμα του χρωμοσώματος που επηρεάζει έναν ή περισσότερους χαρακτήρες με έναν δεδομένο τρόπο.

ΓΟΝΟΤΥΠΟΣ: Το πλήθος των γονιδίων σε έναν ζωντανό οργανισμό.

ΑΠΛΟΕΙΔΕΣ: Ένα κύτταρο που έχει ένα χρωμόσωμα από κάθε σειρά.

ΕΤΕΡΟΖΥΓΩΤΕΣ: Διαφέρουν όσον αφορά ένα ζεύγος ειδικών αλληλόμορφων γονιδίων.

ΟΜΟΖΥΓΩΤΕΣ: Είναι ίδια όσον αφορά ένα ζεύγος ειδικών αλληλόμορφων γονιδίων.

ΜΕΙΩΣΗ: Αποτελείται από δύο διαιρέσεις του κυττάρου που μειώνει τον αριθμό των χρωμοσωμάτων από διπλοειδή σε απλοειδή.

ΜΙΤΩΣΗ: Διπλασιασμός του κυττάρου. Σε πρώτη φάση, διπλασιάζονται τα γονίδια, και μετά τα χρωμοσώματα. Στο τέλος της διαδικασίας υπάρχουν δύο κύτταρα.

ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ: Είναι μία αλλαγή που γίνεται σε ένα γονίδιο και καθορίζει ένα διαφορετικό αποτέλεσμα (μερικοί χρησιμοποιούν αυτόν τον όρο για να αναφερθούν σε αλλαγές στα γονίδια αλλά και σε ελαττώματα των χρωμοσωμάτων).

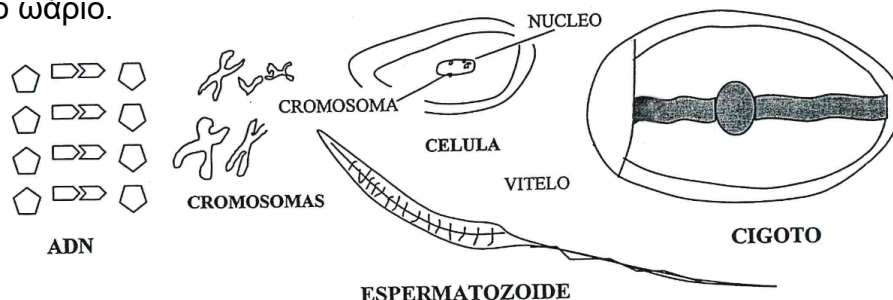
ΠΥΡΗΝΑΣ: Όργανο που περιέχει τα χρωμοσώματα. Κάθε πυρήνας έχει τη ρίζα του από έναν προηγούμενο πυρήνα, συνήθως κατά τη διάρκεια της μίτωσης ή της μείωσης.

ΩΑΡΙΟ: Θηλυκό αναπαραγωγικό κύτταρο, απομονωμένο και ακίνητο, και με απλοειδή πυρήνα.

ΠΟΛΥΚΥΤΤΑΡΟΣ: Οργανισμός φτιαγμένος από δύο ή περισσότερα κύτταρα.

ΜΟΝΟΚΥΤΤΑΡΟΣ: Οργανισμός φτιαγμένος από ένα μοναδικό κύτταρο.

ΚΡΟΚΟΣ: Ένα απόθεμα από θρεπτικές ουσίες σε μορφή πρωτεϊνικών και λιπαρών κόκκων, που περιέχονται στο ωάριο.



ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ

Κάθε φορά είναι πιο συχνό σε όσους ασχολούνται με την εκτροφή καναρινιών να μιλούν για όρους όπως **γονίδια, φαινότυπος, ομοζυγώτες, κυρίαρχο** κ.α. πολλοί από αυτούς άγνωστοι στο μεγαλύτερο μέρος από τους λάτρεις του καναρινιού.

Ας πούμε, για να ξεκινήσουμε, ότι κάθε ζώο έχει τις ρίζες του σε άλλα δύο: ένα αρσενικό και ένα θηλυκό. Το αρσενικό συμβάλλει με ένα σπερματοζωάριο και το θηλυκό με ένα ωάριο. Όταν το σπερματοζωάριο διεισδύσει στο ωάριο, γίνεται η γονιμοποίηση, και από εκείνη τη στιγμή αρχίζει η ζωή ενός νέου όντος.

Το καναρίνι έχει **9 ζεύγη χρωμοσωμάτων, περιλαμβανομένων του φύλου**, για αυτό το λόγο, όταν ένα σπερματοζωάριο και ένα ωάριο έρχονται σε επαφή, κάθε ένα **δίνει τα μισά του χρωμοσώματα** έτσι ώστε να γεννηθεί ένα νέο ον. **Τα άλλα μισά δεν χρησιμοποιούνται και χάνονται.**

Εάν το αρσενικό και το θηλυκό ανήκουν στο ίδιο είδος, **έχουν τον ίδιο αριθμό χρωμοσωμάτων**-κάθε είδος έχει ένα συγκεκριμένο αριθμό από αυτά, αυτός είναι ο λόγος που είναι δύσκολος ή ακόμα και αδύνατος ο υβριδισμός μεταξύ διαφορετικών ειδών, σε αντίθεση με τα είδη που έχουν σχέση. Μέσα στα χρωμοσώματα υπάρχουν πολύ μικρά σωματίδια που ονομάζονται **γονίδια**, τα οποία είναι υπεύθυνα να καθορίσουν τα χαρακτηριστικά του νέου όντος: το μέγεθος του, το σχήμα, το χρώμα... Αυτά **γίνονται επίσης ζεύγη**, αλλά **κάθε ένα είναι σε διαφορετικό χρωμόσωμα**. Εάν ένα καναρίνι κληρονομήσει από τους γονείς του **δύο ίδια γονίδια** που ελέγχουν ένα **συγκεκριμένο χαρακτηριστικό**, λέγεται ότι είναι **ομοζυγώτης**. Όμως, όταν κληρονομήσει **ένα μόνο γονίδιο**, λέγεται ότι είναι **ετεροζυγώτης** για αυτό το χαρακτηριστικό.

Με τον ίδιο τρόπο, εάν ένα γονίδιο κάνει το χαρακτηριστικό του να επικρατήσει **έναντι κάποιου άλλου**, λέγεται ότι είναι **κυρίαρχο** σε σχέση με το δεύτερο, που θα το αποκαλούμε **υπολειπόμενο**. Παράδειγμα:

Όλα τα καναρίνια της πρώτης γενιάς (**R1**) θα έχουν τα φαινοτυπικά χαρακτηριστικά που θα έχουν οι γονείς τους, ακόμα και αν γονοτυπικά είναι ετεροζυγώτες.

Στη δεύτερη γενιά (**R2**) θα εμφανιστούν καναρίνια κίτρινα, -ένα **25%**-, καναρίνια υπολειπόμενα λευκά, -ένα άλλο **25%**- και κίτρινα που φέρουν τα υπολειπόμενα λευκά -το υπόλοιπο **50%** -.

Αυτό σημαίνει ότι, για αυτόν τον παράγοντα, θα υπάρχουν **ομοζυγωτικά** -κίτρινα και λευκά- και **ετεροζυγωτικά** -κίτρινα τα οποία φέρουν το υπολειπόμενο λευκό-. Εδώ φτάνουμε σε μια νέα έννοια: Αυτή του **φορέα**.

Ένα νέο καναρίνι είναι **φορέας** μιας συγκεκριμένης **μετάλλαξης** όταν έχει ένα μόνο γονίδιο που ελέγχει αυτό το χαρακτηριστικό, αλλά δε γίνεται φανερό με το να είναι υπολειπόμενο σε σχέση με το άλλο που έχει το πουλί. Ένα καναρίνι μπορεί να είναι **φορέας ενός υπολειπόμενου γονιδίου, αλλά ποτέ ενός κυρίαρχου**, διότι το τελευταίο, εάν το έχει, γίνεται εμφανές φαινοτυπικά: θα μπορούσαμε να το δούμε. Εκτός από τους παράγοντες που μπορούν να μεταδοθούν με ένα κυρίαρχο ή υπολειπόμενο τρόπο, υπάρχει και άλλη έννοια της κληρονομικότητας: **αυτή που είναι σχετική με το φύλο**.

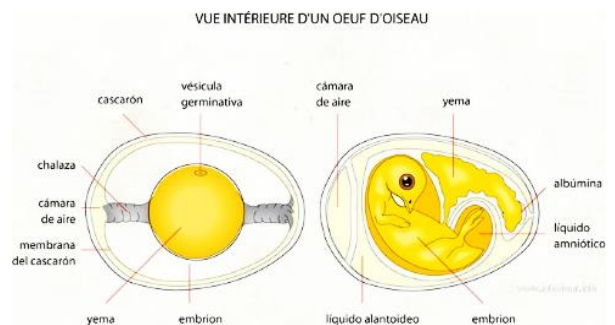
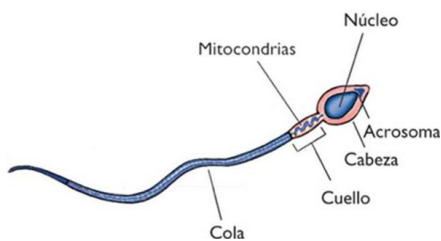
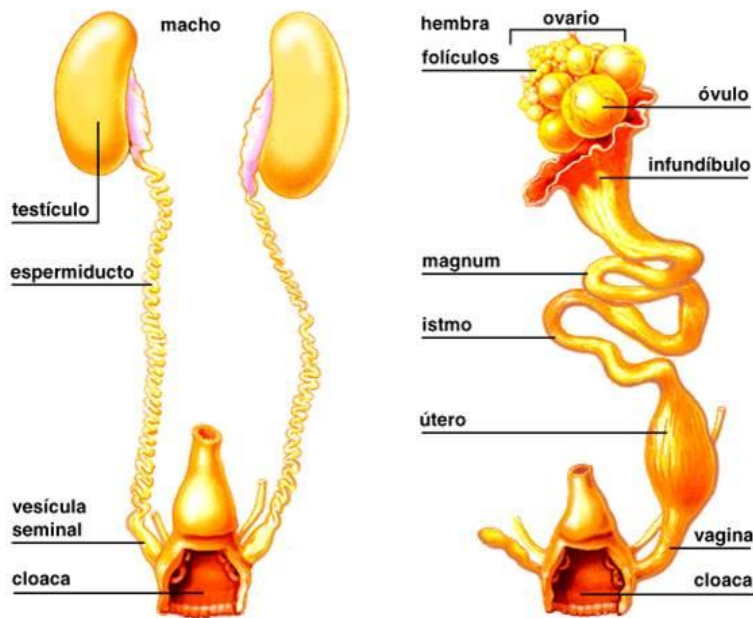
Όπως επισημάνθηκε παραπάνω, τα καναρίνια έχουν **ίδια χρωμοσώματα**, τοποθετημένα **σε ζεύγη**, αλλά αυτό δεν είναι εντελώς ακριβές, επειδή στα θηλυκά, υπάρχει ένα ζεύγος χρωμοσωμάτων που δεν είναι ίδια, αυτό το ζεύγος των χρωμοσωμάτων είναι αυτό που οδηγεί στην διαφορετικότητα του φύλου.

Στα αρσενικά είναι ίδια, αλλά στο καναρίνι, τα θηλυκά έχουν ένα από αυτά ατροφικό ή έκφυλο, με ένα μικρό περιεχόμενο γονιδίων. Για αυτό το λόγο, προκειμένου να διαπιστωθεί η διαφορά, τα **αρσενικά χρωμοσώματα φύλου** παρουσιάζονται ως ΧΧ και τα θηλυκά ως ΧΥ. Η κληρονομικότητα που είναι συνδεδεμένη με το φύλο, φυλοσύνδετη όπως αποκαλείται, οφείλεται στο ότι τα γονίδια που παράγουν τη μετάλλαξη είναι στο εσωτερικό των φυλετικών χρωμοσωμάτων, συνήθως στο **X** επειδή, όπως είπαμε πριν, το Υ είναι σχεδόν άδειο από γενετικό περιεχόμενο, όπου στην πραγματικότητα, περιέχονται τα στοιχεία που προκαλούν την μετάδοση της μετάλλαξης.

Τα αρσενικά χρειάζονται και τα δύο μεταλλαγμένα **X** χρωμοσώματα ώστε αυτή η κατάσταση να εκδηλωθεί στο φαινότυπό τους, από την άλλη, τα θηλυκά με το μοναδικό Χ χρωμόσωμα τους, που επηρεάζεται από τη μετάλλαξη θα μπορούσαν να το εμφανίσουν όπως και να έχει. Το αρσενικό, με μόνο ένα επηρεασμένο χρωμόσωμα θα είναι ο φορέας αυτού του παράγοντα και θα μεταδώσει αυτή τη μετάλλαξη στους μισούς θηλυκούς απογόνους που θα την εμφανίσουν οπτικώς. Στην κληρονομικότητα που είναι συνδεδεμένη με το φύλο **τα θηλυκά δεν είναι ποτέ φορείς.**

ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ

Όταν τα **σπερματοζωάρια**, σε μεγάλο αριθμό, οδεύουν στο να έρθουν σε επαφή με το **ωάριο**, μόνο ένα έχει την δυνατότητα της διείσδυσης και συγχωνεύεται μαζί του, σχηματίζοντας ένα μοναδικό γενετικό υλικό. Σε αυτή ακριβώς τη στιγμή γίνεται η **γονιμοποίηση**. Το **γονιμοποιημένο ωάριο**: Το ζυγωτό, ξεκινά μία αδιάκοπη διαίρεση, έως ότου σχηματίσει εκατομμύρια κύτταρα από τα οποία ένα καναρίνι είναι φτιαγμένο. Αυτή η διαδικασία διαίρεσης ονομάζεται **μίτωση**. Κάθε νέο κύτταρο μεταφέρει τις ίδιες γενετικές πληροφορίες: **τον ίδιο γονότυπο**. Αλλά υπάρχει και μία άλλου είδους κυτταρική διαίρεση, που ονομάζεται **μείωση**, κατά την οποία γίνεται ο σχηματισμός των αναπαραγωγικών κύτταρων: **ωάρια και σπερματοζωάρια**.

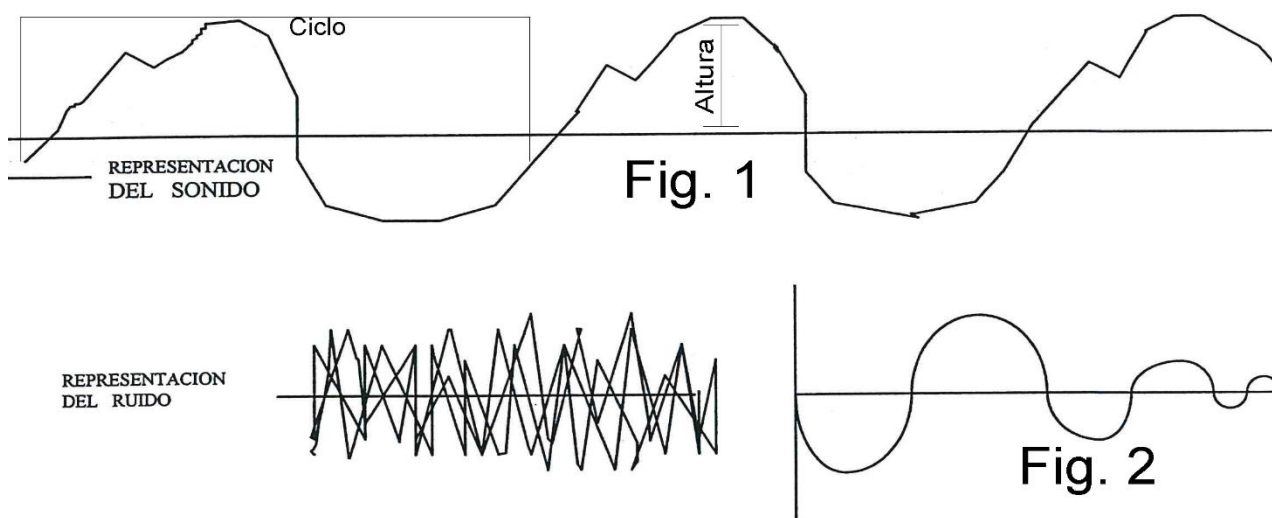


ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

Ο ήχος ορίζεται ως η αίσθηση που παράγεται στα όργανα της ακοής από τις δονητικές κινήσεις των σωμάτων, όπου μεταδίδεται με ένα ελαστικό μέσο, όπως ο αέρας. Προκειμένου, μέσω του αέρα, να γίνει αντιληπτός στην ανθρώπινη αίσθηση της ακοής, ο ήχος πρέπει να διαδίδεται με συχνότητες 16-20 και 20.000 hertz. Μη ακουστικοί ήχοι, είναι υπόηχοι, με συχνότητες κάτω από 20 hertz, και υπέρηχοι, με συχνότητες πάνω από 20.000 hertz. Ο ήχος οπότε είναι κύματα που αναπαράγονται μέσω ενός ακουστικού πεδίου, τα οποία, εάν διαβιβασθούν εντός των ορίων της ακουστικής συχνότητας, διεγείρουν την αίσθηση της ακοής και μας κάνουν να νιώθουμε ότι ακούμε.

ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ: Είναι ο αριθμός των ταλαντώσεων, δονήσεων ή κύκλων κατά τον οποίο ένας ήχος μεταδίδεται σε ένα δευτερόλεπτο. Όσο υψηλότερη είναι η συχνότητα, τόσο υψηλότερος θα είναι ο ήχος.

ΚΥΚΛΟΣ: Ένας κύκλος είναι η πλήρης περίοδος δόνησης που σχηματίζει ένα κύμα. Εάν η δόνηση είναι συνεχής και ενιαία, ο ήχος θα αποτελείται από πολλούς πανομοιότυπους κύκλους (σχ. 1). Σε περίπτωση που ο ήχος είναι μοναδικός, η δόνηση μειώνεται και χάνεται λόγω έλλειψης ενέργειας (σχ. 2).



ΚΕΛΑΗΔΗΜΑ: Κελάηδημα λέγεται μια γρήγορη εναλλασσόμενη αλληλουχία δυο μουσικών νοτών που έχουν την ίδια διάρκεια και μεταξύ των οποίων υπάρχει ένας τόνος ή μισός τόνος.

ΜΕΛΩΔΙΑ: Η αλληλουχία νοτών, στροφών ή τόνων τοποθετημένων με μουσική αρμονία, ονομάζεται μελωδία.

ΡΥΘΜΟΣ: Είναι η περιοδική και συμμετρική αλληλουχία ενός ήχου, σε ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

ΥΨΟΣ: Ύψος ή τόνος είναι η κατάσταση κατά την οποία ένας ήχος είναι περισσότερο ή λιγότερο υψηλός, και καθορίζεται από τη συχνότητα των δονήσεων ανά δευτερόλεπτο. Το ύψος εκφράζεται σε hertz (Hz.). Σύμφωνα με τη θέση τους στη κλίμακα των συχνοτήτων, οι ήχοι διαχωρίζονται σε υψηλούς, μέσους και χαμηλούς.

ΕΝΤΑΣΗ: Η ένταση ή η ορμητικότητα του ήχου είναι η δύναμη της μετάδοσης ή του βάθους των δονήσεων, που συμβαίνει όταν χτυπάει με περισσότερη ή λιγότερη δύναμη ένα μουσικό όργανο του αέρα. Η ένταση ή η ορμητικότητα του ήχου εκφράζεται σε decibel (dB).

ΗΧΟΧΡΩΜΑ: Με αυτήν την ονομασία αποκαλούμε την ξεχωριστή ποιότητα που χαρακτηρίζει ένα φωνητικό ή ένα μουσικό όργανο των οποίων η ποιότητα είναι συνάρτηση του αριθμού των αρμονικών ήχων.

ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΗΧΟΙ: Τα δονούμενα σώματα, ανάλογα με τις διαστάσεις τους ή τις φυσικές τους ιδιότητες, πάντα παράγουν έναν πρωτογενή ήχο, ο οποίος ονομάζεται θεμελιώδης, αλλά επίσης μπορούν να παράγουν και ταυτόχρονους επικαλυπτόμενους ήχους, πολλαπλώς υψηλότερους από εκείνους, ονομαζόμενοι αρμονικοί. Αυτοί παράγονται γιατί το δονούμενο αντικείμενο που δημιουργεί τον ήχο δονείται σε πολλές συχνότητες ταυτόχρονα. Ανάλογα με τον αριθμό και την ένταση των αρμονικών ήχων, μια νότα μπορεί να ηχεί με διαφορετικό ηχώχρωμα σε κάθε μουσικό όργανο.

ΧΡΟΙΑ: Καθορίζεται από τον αριθμό, το ύψος και τη θέση των ταυτόχρονων τόνων αθροιστικά με το θεμελιώδη, δίνοντάς του ξεχωριστές ιδιότητες.

ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

Ο ήχος παράγεται από μία αλληλοεπικάλυψη των τόνων, εκ των οποίων ο χαμηλότερος ονομάζεται θεμελιώδης ή καθαρός, ενώ οι υπόλοιποι ταυτόχρονοι και πάνω από αυτούς ονομάζονται αρμονικοί. Επομένως, όταν ένα καναρίνι μεταδίδει καθαρά και διαυγή φωνήεντα, όταν τραγουδά, το κάνει σε θεμελιώδεις τόνους, και μεταδίδει μονάχα πολύ λίγους αρμονικούς ήχους. Το τραγούδι του καναρινιού αναγνωρίζεται και χαρακτηρίζεται από τους παρακάτω μουσικούς παράγοντες: φωνητική δύναμη, τονικό ύψος ή χροιά.

ΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΤΟ ΚΑΝΑΡΙΝΙ

Σε αντίθεση σε αυτό που ίσως πιστεύεται, το τραγούδι του καναρινιού, εκπληρώνει μια αρχέγονη ανάγκη για κοινωνική επικοινωνία, έχοντας ως κύριο σκοπό του την σεξουαλική έλξη του θηλυκού και την υπεράσπιση της περιοχής του. Γι' αυτό το λόγο ότι για τον άνθρωπο είναι ομορφιά, αγάπη, τέχνη και τρυφερότητα για το καναρίνι είναι ένας ζωτικός λόγος πρακτικής χρήσης που κατευθύνεται προς την άμυνα και τη διαίωνιση του είδους. Το τραγούδι του καναρινιού, παρόλο που θα μπορούσε να είναι μουσικά πολύ επεξεργασμένο, είναι μια αληθινή γλώσσα με την οποία επικοινωνεί με τα μέλη του ίδιου είδους, με αρσενικά και με θηλυκά, και με την οποία μεταδίδει μηνύματα κορυφαίας σημασίας για τη ζωή και τη κοινωνική του σχέση με τα άλλα καναρίνια. Εν μέρει, το τραγούδι βρίσκεται γενετικά στα χρωμοσώματα του αρσενικού, και επίσης, σε μεγάλο βαθμό, είναι στοιχεία και στροφές που μαθαίνονται στο φυσικό τους περιβάλλον ή ενδιαίτημα.

ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ

Το τραγούδι του καναρινιού έχει τις ρίζες του στις δονήσεις των διαφορετικών τόνων και προέρχεται από το φωνητικό του σύστημα, το οποίο αποτελείται από:

ΤΗ ΣΥΡΙΓΓΑ: είναι το όργανο, όπου όταν δονείται παράγει τη φωνή ή το τραγούδι. Είναι σχηματισμένη από ένα χόνδρινο και μερικές φορές οστεώδη πυρήνα που ονομάζεται έλασμα ή τύμπανο, που είναι τοποθετημένο στη διοχέτευση των βρογχικών σωλήνων και της τραχείας. Είναι σχηματισμένη από μία κοιλότητα αντήχησης και δύο τυμπανικές μεμβράνες, μία εκ των οποίων είναι στη βάση της τραχείας (η εξωτερική τυμπανική μεμβράνη) και η άλλη στο εσωτερικό της βάσης του κάθε βρογχικού σωλήνα (η εσωτερική τυμπανική μεμβράνη). Αυτές οι μεμβράνες μπορούν να τεντωθούν κατά βούληση στη μετάδοση του τραγουδιού δια μέσου των 5 μυϊκών ζευγαριών που ονομάζονται βρόγχο-τραχειακοί μύες. Η μεγαλύτερη ή η μικρότερη ανάπτυξη της τυμπανικής μεμβράνης θα καθορίσει την έφεση του πουλιού στο τραγούδι.

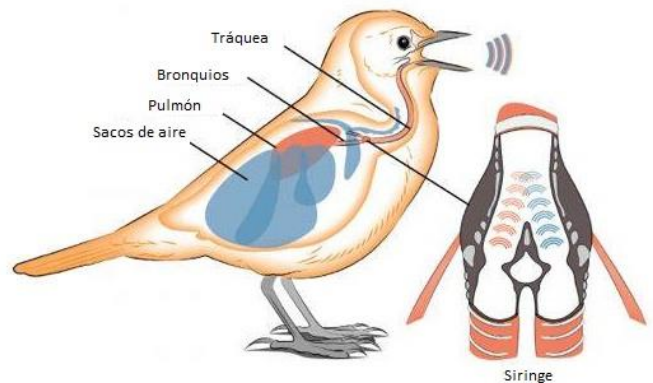
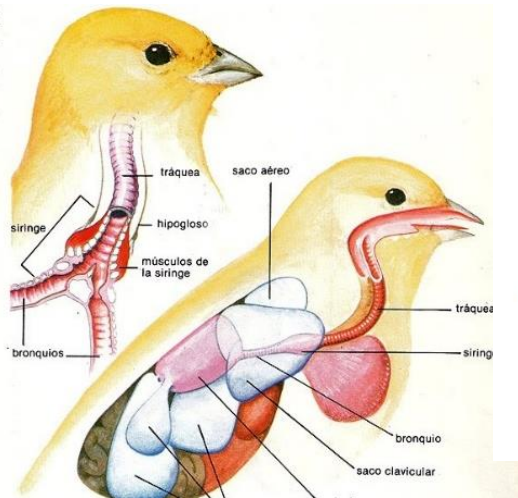
Η ΤΡΑΧΕΙΑ: είναι μία σωληνοειδής κοιλότητα περίπου 3 εκ. σε μήκος, φτιαγμένη από πολλά τμήματα όπως οι δακτύλιοι που ενώνουν το λάρυγγα με τους πνεύμονες. Μπορεί να συστέλλεται και να διαστέλλεται κατά τη διάρκεια του τραγουδιού, λόγω ενός μύος που παρεμβάλλεται σε κάθε ένα δακτύλιο: ο βρόγχο-τραχειακός μύς. Αυτό είναι σημαντικό επειδή, μεταβάλλοντας το σχήμα και την έκταση της τραχείας και της στοματικής κοιλότητας, οι ήχοι που εκπέμπονται ενισχύονται και τροποποιούνται.

Ο ΛΑΡΥΓΓΑΣ: είναι ένα χόνδρινο όργανο που στο καναρίνι δεν είναι μεγάλης σημασίας επειδή είναι μόνο ένα δευτερεύον συμπλήρωμα στη μετάδοση των ήχων. Είναι δε τοποθετημένος στο άνω άκρο της τραχείας, που επικοινωνεί με τις ρινικές κοιλότητες.

ΡΑΜΦΟΣ

ΒΡΟΓΧΟΙ

ΠΝΕΥΜΟΝΕΣ



ΠΩΣ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Όταν οι πνεύμονες και οι θύλακες αέρα είναι γεμάτοι αέρα, η σύριγγα κλείνει, οι βρογχο-τραχειακοί μύες τεντώνονται, οι θύλακες αέρα -ειδικά ο διακλαδωτής- σπρώχνουν τη σύριγγα, οι τυμπανικές μεμβράνες μεγαλώνουν και ο αέρας αποβάλλεται μέσω του στενού δρόμου του τυμπάνου, και η πίεση κάνει τις τυμπανικές μεμβράνες να δονούνται προκαλώντας τον ήχο, ο οποίος ενισχύεται μέσω της τραχείας μεταβάλλοντας τη μορφή και την επέκταση, που διεγείρεται από τη μυϊκή κίνηση των τραχειακών δακτυλίων, διαμορφώνεται και μετατρέπεται σε μουσικές νότες της ακουστικής συχνότητας. Σε αυτή την επεξεργασμένη διαδικασία του ήχου, τόσο ο οισοφάγος όσο και η φωνητική κοιλότητα παίζουν σημαντικό ρόλο διότι και τα δύο λειτουργούν ως κουτιά αντήχησης. Αυτή η διαδικασία είναι παρόμοια με αυτή που δημιουργείται όταν φυσάς ένα μουσικό όργανο με τη γλώσσα. Παρόλες τις πληροφορίες που

δόθηκαν προηγουμένως, πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι **τα φωνητικά όργανα** παράγουν άλλους ήχους σε συχνότητες πολύ υψηλότερες όπου το ανθρώπινο αφτί δε μπορεί να συλλάβει, δηλαδή, υπερήχους οι οποίοι είναι εκτός της ακουστικής μας συχνότητας. Φυσικά υπενθυμίζεται ότι το καναρίνι το κάνει αυτό **εκπνέοντας** τον αέρα και όχι **εισπνέοντάς** τον.

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ ΥΨΗΛΟΙ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΟΙ ΤΟΝΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ανεξαρτήτως από τα φυσικά και ανατομικά χαρακτηριστικά που έχουν κληρονομηθεί από κάθε ράτσα και δείγμα, και τα οποία συνθέτουν τις ιδιότητες των φωνητικών οργάνων, ο τόνος στον οποίο μεταδίδεται το τραγούδι μπορεί να είναι περισσότερο ή λιγότερο υψηλός ή οξύς, περισσότερο ή λιγότερο χαμηλός, βαρύς ή βαθύς σύμφωνα με τις ακόλουθες καταστάσεις:

Ο ΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΣ:

- α) Όταν οι **μύες** και οι **βρογχο-τραχειακές πτυχές** είναι **κοντές και άκαμπτες** καθώς **τεντώνουν τις τυμπανικές μεμβράνες** και αποτρέπουν τη διαστολή της τραχείας.
- β) Όταν η **τραχεία** είναι **κοντή** και οι **χόνδρινοι δακτύλιοι** είναι άκαμπτοι.
- γ) Όταν ο **λάρυγγας** είναι εντελώς **ανοιχτός**.
- δ) Όταν οι **θύλακες αέρα** έχουν **μικρή χωρητικότητα**.
- ε) Όταν το **ράμφος** είναι **ανοιχτό**.
- στ) Όταν η **πίεση** των οργάνων εκπνοής του αέρα είναι **μεγαλύτερη**.

Ο ΤΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΟΣ:

- α) Όταν οι **μύες** και οι **βρογχο-τραχειακές πτυχές** είναι **μακριές και εύκαμπτες**.
- β) Όταν η **τραχεία** είναι **μακριά** και τα **χόνδρινοι δακτύλιοι** δεν είναι **άκαμπτοι**.
- γ) Όταν τα **χείλη** του **λάρυγγα** είναι **ημιανοιχτά**.
- δ) Όταν οι **θύλακες αέρα** είναι **ευρείς** και επιτρέπουν τη δόνηση του αέρα στο εσωτερικό τους.
- ε) Όταν το **ράμφος** είναι **κλειστό ή ημιανοιχτό**.
- στ) Όταν ο οισοφάγος διαστέλλεται λόγω της πίεσης, λειτουργώντας σαν ένα επιπλέον κουτί αντήχησης.

ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

Υπάρχει μια σειρά οργάνων και αμετάβλητων παραγόντων που επεμβαίνουν στην ικανότητα τραγουδιού, οι περισσότεροι εκ των οποίων είναι γενετικοί, και που καθορίζουν τα δικά του χαρακτηριστικά. Πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι αυτό που μεταδίδεται και κληρονομείται είναι η σύνθεση και η κατασκευή των ανατομικών και φυσιολογικών οργάνων που λαμβάνουν μέρος στη διαμόρφωση των ήχων, και όχι αυτό καθ'αυτό το τραγούδι, όπως συνηθίζουν να πιστεύουν οι περισσότεροι άνθρωποι. Δεν πρέπει να μπερδεύεται η αιτία και το αποτέλεσμα. **Από την γενετική κληρονομικότητα ενός δείγματος (πουλιού) καθορίζονται τα φωνητικά όργανα και όχι το τραγούδι του. Επομένως, τα χαρακτηριστικά του τραγουδιού συνδέονται με τα ανατομικά-φυσιολογικά και γενετικά χαρακτηριστικά που κληρονόμησε το πουλί.**

Αυτά μπορεί να είναι πολλαπλά, όπως η δομή, το σχήμα και η έκταση της σύριγγας, της τραχείας, του οισοφάγου, του λάρυγγα, των τυμπανικών μεμβρανών, των βρογχικών σωλήνων, των θυλάκων αέρα, τη βάση του κρανίου, τα πνευματικά οστά, το εύρος του θώρακα, τη δύναμη και την ελαστικότητα των θωρακικών μυών, την ισχύ και τον τόνο των βρογχο-τραχειακών πτυχών κ.α.

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ ΤΙΜΠΡΑΔΟ

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ;

Αναμφισβήτητα, οι μπερδεμένες και ασύνδετες πρωτόγονες τρίλιες έδωσαν τη θέση τους σε περισσότερο μουσικούς και συνεχείς ήχους, τελειοποιώντας το ρεπερτόριό του σε μερικές περιπτώσεις και μαθαίνοντας από άλλα πτηνά, αλλά διατηρώντας τις **έμφυτες timbres, piaus και chaus**.

Με τη πάροδο του χρόνου και σχετικά πρόσφατα είχαμε δείγματα απογόνους εκείνων που μεγάλωσαν και διαμορφώθηκαν στην **Καταλονία**, ειδικά στις περιοχές του **Olot, Cañellas, Vich και Figueras**, που ξεχώριζαν λόγω της τελειότητας του τραγουδιού τους, έχοντας ένα ρεπερτόριο από μεταλλικές νότες πολύ ευχάριστες και ποικίλες.

Αυτό το ρεπερτόριο, που αποκτήθηκε μετά από τόση δουλειά και διαλογή, σχεδόν εξαφανίστηκε κατά τη διάρκεια του πολέμου το **1936**. Ευτυχώς, στα μέσα της **δεκαετίας του '40**, μια ομάδα αληθινών **οπαδών από τη Μαδρίτη** καθοδηγούμενη από τους κυρίους **Esteban Crespo Garcia, Domingo Serrano Peñasco y Angel Salido Leal**, Κριτές έμπειροι στη φυλή του τραγουδιστή **Roller**, χωρίς να ξεχνάμε το πολύ σημαντικό έργο που **επιτέλεσε ο κ. Alejandro Garrido**, στην προετοιμασία της **Καρτέλας Αξιολόγησης** (πλανίγια), αποφάσισαν να ανακτήσουν την καθαρότητα της ράτσας. Απαιτήθηκε πολύ δουλειά στο να εντοπίσουν ένα δείγμα ικανό για να ξεκινήσουν το έργο τους που με τόσο ενθουσιασμό είχαν αποφασίσει.

Μετά από μερικά χρόνια πολύ μικρής προόδου και λογικών αποτυχιών, μπόρεσαν τουλάχιστον τελικά να επαναφέρουν ένα καναρίνι φωνής αυθεντικό, και κάτι διαφορετικό από το μέχρι τότε ονομαζόμενο Καναρίνι της Χώρας (Canario del País). Όταν επετεύχθη, σχεδόν η πλήρη καθαρότητα, αυτή η αυθεντική ράτσας τραγουδιού, **πραγματικά ισπανική**, και για να το **σταθεροποιήσουν πλήρως**, ένωσαν την ανάγκη να τροποποιήσουν τη δομή του τραγουδιού προκειμένου να αποφευχθούν στο μέλλον πιθανές αποκλίσεις και εκφυλισμοί.

Μετά από μία διεξοδική μελέτη όλων των στρωφών που συμπεριλήφθηκαν στο ρεπερτόριό του, που έγινε από τους πιο ειδικούς οπαδούς της ομάδας, δημιουργήθηκε ένας προσωρινός Κώδικας βασισμένο σε αυτόν του **Dr. WOLF DE MAIKAMER**, για τα καναρίνια φωνής **Roller**, με την ιδιαιτερότητα **της διαιρετότητα με το 3**.

Ακολούθως, ο Κώδικας τροποποιήθηκε ως προς την ονομασία μερικών νοτών και προς την βαθμολογία τους, αλλά το πιο σημαντικό και εκπληκτικό αυτής της τροποποίησης ήταν η αντικατάσταση του ονόματός σε **«Ισπανικό Τιμπράδο»**, που είναι σωστότερο και ακριβέστερο. **Βαπτίστηκε Timbrado**, λόγω της ομοιότητας των **Timbres** του με τον ήχο που παραγόταν από τα κουδούνια τα οποία χρησιμοποιούνταν στις παλιές κατοικίες.

Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ

Τελικά, και ως ανταπόδοση όλης αυτής της αποφασιστικότητας, τις προσπάθειας και της σκληρής δουλειάς αυτής της αξιοθαύμαστης ομάδας οπαδών, η Ισπανία απέκτησε μεγάλο έπαθλο, όταν στις 3 Φεβρουαρίου του 1962, η **Γενική Συνέλευση της Παγκόσμιας Ορνιθολογικής Συνομοσπονδίας (C.O.M.)** που πραγματοποιήθηκε στην **Αμβέρσα (Βέλγιο)**, θέσπισε ομόφωνα τη παγκόσμια αναγνώριση αυτής της ισπανικής ράτσας, που σύντομα τέθηκε με τα δικά της προσόντα μεταξύ αυτών με το υψηλότερο κύρος στον κόσμο.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ

Εκτός από τα ειδικά χαρακτηριστικά που καθορίζουν το ξεχωριστό του τραγούδι που οδήγησε στην ονομασία του, η καθαρότητα της ράτσας του **Ισπανικού καναρινιού Τιμπράδο** είναι αποδεικνύεται από την εξωτερική του εμφάνιση ή τον φαινότυπό του. Η φιγούρα του είναι στιλιζαρισμένη και λεπτή, αναλογικής και απαλής μορφής, δίνοντας στη κίνησή του ιδιαίτερο σθένος και ευτυχία. Ο φαινότυπος του καθορίζεται από τα ακόλουθα χαρακτηριστικά:

ΜΕΓΕΘΟΣ: Μεταξύ 13 και 14 εκ.

ΦΤΕΡΩΜΑ: Είναι εντελώς εφαρμοστό στο σώμα. Το σγουρό φτέρωμα είναι χαρακτηριστικό της έλλειψης καθαρότητας της ράτσας.

ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ: Είναι λεπτά, μικρά, λυγισμένα υπό γωνία. Πόδια σε ίσια στάση είναι χαρακτηριστικό της έλλειψης καθαρότητας της ράτσας.

ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ: Είναι μεσαίου μεγέθους, σε αναλογική μορφή και όλο καλυμμένο με πούπουλα. Τα μάτια του είναι ζωηρά, χρώματος μαύρου, γκρι ή καφέ. Ένα πολύ μεγάλο κεφάλι, με πάρα πολλά πούπουλα και κόκκινα μάτια είναι χαρακτηριστικό της έλλειψης καθαρότητας της ράτσας.

ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΛΑΙΜΟΥ: Είναι μεσαίου μήκους, σε αρμονία με το κεφάλι και το σώμα.

ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΟΥΡΑΣ: Είναι σε ευθεία γραμμή με το σώμα, λίγο ανοιχτή και σε μορφή ουράς ψαριού.

ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ: Έχει μορφή κωνική και είναι σε αρμονία με το κεφάλι, τον αυχένα και την ουρά.

ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΦΤΕΡΩΝ: Είναι εφαρμοστά στο σώμα και διασταυρώνονται λίγο στην άκρη τους.

ΧΡΩΜΑ ΦΤΕΡΩΜΑΤΟΣ: Το χρώμα του φτερώματός τους δημιουργείται από δύο διαφορετικές χρωστικές ουσίες, που ονομάζονται μελανίνες και λιποχρώματα, σύμφωνα με τις οποίες τα καναρίνια μπορούν να είναι:

ΜΕΛΑΝΙΚΑ: Πράσινα, γκρι, κίτρινα και λευκά κυρίαρχα.

ΛΙΠΟΧΡΩΜΙΚΑ: Κίτρινα και λευκά κυρίαρχα.

Επίσης, επιτρέπονται και τα λεγόμενα **στικτά** (pio), στο οποίο αναμιγνύεται η μελανίνη με το λιπόχρωμα στο φτέρωμά του, σε ποικίλη αναλογία. Τέλος, επίσης επιτρέπονται και τα δείγματα με **σκουφί** των χρωμάτων όπως αναφέρθηκαν προηγουμένως.

Στο παραμικρό ίχνος του παράγοντα **Πορτοκαλί-Κόκκινο**, το πουλί θα πρέπει να αποκλειστεί από Ισπανικό Τιμπράδο.

ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ

Το **Ισπανικό καναρίνι Τιμπράδο**, όπως στην πλειοψηφία των πουλιών, έχει μερικά γνωρίσματα, όργανα και χαρακτηριστικά κοινά, σύμφωνα με τις τάξεις των στρουθιόμορφων: αμετάβλητη θερμοκρασία, δερμικούς σχηματισμούς από κερατίνη ή φτέρωμα, ειδικά πνευμονικά όργανα (θύλακες αέρα), κενά οστά, πνεύμονες και βρογχικούς σωλήνες, απουσία ουροδόχου κύστης, ουροπυγγικό δερματικό αδέν, μυώδες στόμαχο, μια ιδιαίτερα αναπτυγμένες τις αισθήσεις της όρασης, της ακοής, κ.α.

Χωρίς αμφιβολία, έχει και μερικά γνωρίσματα που είναι χαρακτηριστικά, όπως ένα μικρό και κωνικό ράμφος, 10 πρωτεύοντα πηδαλιούχα φτερά, 12 δευτερεύοντα πηδαλιούχα φτερά και 12 κατευθυντήρια φτερά, έχει μήκος 13 έως 14 εκ., το φτέρωμά του είναι πράσινο ή στικτό, το

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

σώμα του έχει καμπύλες, αρμονικούς απαλούς σχηματισμούς, η ουρά του έχει μορφή ουράς ψαριού, κλπ.

Ευθύ πόδι, σγουρό φτέρωμα, κόκκινα μάτια, υπολειπόμενο λευκό χρώμα, κεφάλι με περίσσια πούπουλα και ο κόκκινος παράγοντας είναι καθαρές ενδείξεις της **έλλειψης καθαρότητας** και γενετικής διαλογής της ράτσας.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Σε όλες τις ράτσες των καναρινιών που ειδικεύονται στο τραγούδι, το πλαίσιο μελέτης είναι σχεδόν το ίδιο, διαφέρει μόνο στις ειδικότερες εκφράσεις της κάθε μιας νότας.

Το τραγούδι του καναρινιού, ορίζεται ως **σύνολο νοτών και στροφών** του ρεπερτορίου του, που κληρονομείται από τους γονείς του, όσο και από τις ικανότητες στην ποιότητα και την ποσότητα, από την μάθηση και την μετέπειτα εκπομπή του τραγουδιού. Είναι μια σεξουαλικά αρσενική εκδήλωση -το θηλυκό δεν τραγουδά- , παρόλο που είναι κοινό και για τα δύο φύλα η εκπομπή **διακεκομμένων ήχων**, γνωστοί με την ονομασία **τιτιβίσματα ή καλέσματα**, τα οποία δεν έχουν να κάνουν με το πραγματικό τραγούδι, και χρησιμοποιούνται σαν ένα μέσο για κοινωνική σχέση ή σαν έκφραση της διάθεσης.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Το Ισπανικό Τιμπράδο διαθέτει ένα τραγούδι που **στερείται ομοιομορφίας**, είναι μικτού τύπου επειδή είναι μερικώς φυσικό ή **εκ γενετής** και τεχνητό ή **εμπλουτισμένο** από τους ανθρώπους, υψηλό, ζωηρό, χαρούμενο, ηχηρό, μεταλλικό και μερικές φορές βαθύς. Ποικίλο σε, τόνο, νότες και ρυθμό εκπομπής, εκτελείται με **ανοιχτό** ή με ημιανοιχτό ράμφος. Αυτός ο τρόπος εκτέλεσης **φέρει μαζί του υψηλές τονικότητες**, για αυτό το λόγο ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο εκτροφέας αυτής της ράτσας, με επιλογή, είναι να μετριάσει την οξύτητα των ήχων, ειδικά των μεταλλικών, ώστε να μην υπερβαίνουν το κατάλληλο όριο.

ΔΟΜΗ

Αποτελείται διάφορα αποσπάσματα ή περάσματα που ονομάζονται **στροφές, νότες ή παραλλαγές** που μεταδίδονται χωρίς διακοπές ή με περισσότερα ή λιγότερα διαστήματα που το καναρίνι ενώνει με ένα πολύ σπυδαίο τρόπο. Το αποτέλεσμα είναι σύνολο ενός καλλιτεχνικού και μουσικού τραγουδιού, το κάλος του οποίου εξαρτάται από το ταλέντο, την ευφυΐα και τη χάρη του.

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Για να διευκολύνουμε τη μελέτη του τραγουδιού του καναρινιού πρέπει να λάβουμε υπόψη:

- Το καναρίνι έχει το **δικό του τρόπο** μετάδοσης που χρησιμοποιεί για να εκφραστεί.
- Την έκφραση, θα την ονομάσουμε **γλώσσα** των διάφορων φυλών.
- Συγκρίνοντας τη γλώσσα του με την ανθρώπινη, και του καναρινιού σχηματίζεται από **λέξεις**, με τις αντίστοιχες συλλαβές τους, οι οποίες σχηματίζονται από φωνήεντα και σύμφωνα, όπου οι **φράσεις** αντιστοιχούν στο **τραγούδι** και η **λέξη** σε **νότα** ή **παραλλαγή**.

Η ένωση των φωνήεντων και των σύμφωνων (ως προς τον αριθμό των συλλαβών) είναι, μερικές φορές **απλές**, οι οποίες έχουν μια συλλαβή στη δομή τους για παράδειγμα: «**ρΙΙΙΙΝ**», «**ΤΟΝΓΚ-ΤΟΝΓΚ**», «**ΤΣΆΟΥ-ΤΣΆΟΥ**» ή άλλες, άλλες **σύνθετες**: οι οποίες έχουν δύο ή περισσότερες συλλαβές στην δομή τους όπως για παράδειγμα «**τίλου-τίλου**», «**τιλόγγκ-τιλόγγκ**».

Όσον αφορά τα **φωνήεντα**, χωρίς αμφιβολία το καναρίνι χρησιμοποιεί ένα φωνητικό ήχο που παρόμοιο με αυτόν των γραμμάτων. Δε μπορούμε να πούμε το ίδιο και για τα **σύμφωνα**, των οποίων τη φωνητική μπορούμε μόνο να τη φανταστούμε από την εγγύτητα.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΑΤΟ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠΟΨΗ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΙΘΕΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ:

- | | |
|---------------|--|
| 1° - ΠΟΙΟΤΗΤΑ | } Σχετικά με την εκπομπή των ΣΤΡΟΦΩΝ και τη διαμόρφωσή τους. |
| 2° - ΠΟΙΚΙΛΙΑ | |
| 3° - ΠΟΣΟΤΗΤΑ | |

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ Ή ΝΟΤΩΝ

Για την ταξινόμηση των στροφών, λαμβάνεται υπόψη κυρίως ο **ρυθμός** τους, που είναι η αναλογία που διατηρείται μεταξύ του χρόνου μιας κίνησης και μιας άλλης διαφορετικής. Αυτές οι κινήσεις, ως ο χρόνος που τις διαχωρίζει, είναι **μεταβλητές** και εξαρτώνται από τον συγκεκριμένο χαρακτήρα της ίδιας της στροφής.

Κάθε **νότα ή στροφή** από αυτές, τοποθετείται μέσα σε ένα πλαίσιο μιας **ρυθμικής σειράς** και εξαρτάται από τον τρόπο που οι συλλαβές κινούνται κατά τη διάρκεια της **εκπομπής**. Με αυτόν τον τρόπο, **μερικές στροφές** εκτελούνται με τρόπο **επιταχυνόμενο**, ενώνοντας μαζί συλλαβές **χωρίς διακοπή της ακολουθίας**, δηλαδή, εξαιρετικά **σφιχτά**. Από την άλλη, η συλλαβική κίνηση είναι διακριτά διαχωρισμένη, και υπάρχει και ένας τρίτος τρόπος με τον οποίο ούτε επιταχύνεται ούτε χωρίζεται, τοποθετημένος **σε ένα ενδιάμεσο όρο**.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, οι στροφές ταξινομούνται σύμφωνα με το ρυθμό εκπομπής τους δε:

- | | |
|---|---|
| ΣΥΝΕΧΕΙΣ (CONTINUOS)..... | Η ομάδα των νοτών timbradas (τίμπρες). |
| ΗΜΙΑΣΥΝΕΧΕΙΣ (SEMIDISCONTINUOS)..... | Η ομάδα των νοτών escalonadas (κλιμακωτές) |
| ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ (DISCONTINUOS)..... | Η ομάδα των νοτών intermitentes (ενδιάμεσες) |
| ΣΥΝΟΛΑ (CONJUNTOS)..... | Τα Dúos (δίηχα) |

ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ

Είναι οι συλλαβές που πετυχαίνονται με ένα **τρόπο σφιχτό, γρήγορης εκπομπής** και στις οποίες παρεμβαίνει το σύμφωνο «**r**» που δίνει την αίσθηση της συνέχειας, και συνοδεύεται από ένα ή περισσότερα φωνήεντα. Η σπουδαιότητα του συμφώνου «**r**» είναι τέτοια που δεν αποτελεί μια συνεχή στροφή εάν αυτό το σύμφωνο δεν εμφανίζεται στη σύνθεση της συλλαβής.

ΗΜΙΑΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ

Είναι εκείνες οι οποίες στερούνται του σύμφωνου «r» στη σύνθεση των συλλαβών τους, ο χώρος του οποίου καταλαμβάνεται από ένα πιο απαλό σύμφωνο που επιτρέπει μια συλλαβική συνοχή, απλώνοντάς την ελαφρώς δίνοντας έτσι μια **παλμική αίσθηση**.

ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ

Σε αυτές τις στροφές παρατηρείται ένα πολύ **καθαρό κενό** (διαχωρισμός) μεταξύ των **συλλαβών**, σαν να αναπαύεται το καναρίνι στο **τραγούδι**. Για να τις αναγνωρίσουμε, αρκούν **δύο συλλαβικές εκπομπές**.

ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΑΒΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΙΣ ΣΤΡΟΦΕΣ

Κάθε νότα ή στροφή έχει **το δικό της κείμενο** αποτελούμενο από φωνήεντα και σύμφωνα που την καθορίζουν. Αυτό το κείμενο κινείται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, έχει ως αποτέλεσμα συλλαβικές κινήσεις **ευθείες ή οριζόντιες, αύξουσες** (προς τα πάνω), **φθίνουσες** (προς τα κάτω), και **κυματιστές**.

ΚΙΝΗΣΗ ΕΥΘΕΙΑ Η΄ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

Είναι εκείνη που έχει μόνο ένα φωνήεν επαναλαμβανόμενο σε κάθε στροφή: «riiiiiin» ο τόνος είναι ίδιος.

ΚΙΝΗΣΗ ΑΥΞΟΥΣΑ

Είναι εκείνη που παράγεται όταν, μέσα στην ίδια στροφή, υπάρχουν **βαθιά και υψηλά φωνήεντα (u, e, o ; e, i)**. Ο τόνος **ποικίλλει από λιγότερο σε περισσότερο**.

ΚΙΝΗΣΗ ΦΘΙΝΟΥΣΑ

Όταν τα φωνήεντα εμφανίζονται σε μια **αντίστροφη σειρά** εάν συγκριθούν με τα προαναφερόμενα **(o, u)**. Ο τόνος **ποικίλλει από λιγότερο σε περισσότερο**.

ΚΙΝΗΣΗ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΗΣ

Όταν μέσα στην ίδια στροφή εμφανίζονται και οι δύο κινήσεις **αύξουσες και φθίνουσες**.

Αυτές οι κινήσεις είναι πιο αρμόζουσες και χαρακτηριστικές στα καναρίνια τα οποία εξειδικεύονται στις ρουλάδες (Roller), και αυτό το χαρακτηριστικό δεν ανήκει στο Ισπανικό καναρίνι Τιμπράδο, όμως, σε μερικά αποσπάσματα του ρεπερτορίου του μπορούν να εκτιμηθούν αυτές οι κινήσεις.

Παράδειγμα: το **Timbre Metálico**

ΔΙΑΜΟΡΦΟΥΜΕΝΗ

Όταν πηγαίνει από την μια τονικότητα στην άλλη, χωρίς τραχύτητα μέσα στη μελωδία, δίνοντας τους αντίστοιχους τόνους με εκλεπτυσμό, ευκολία και ομαλότητα.

Παράδειγμα: το **Timbre Profundo (rooo-ruuu.)**

Από όλα αυτά συμπεραίνουμε ότι η κίνηση καθορίζεται από την αλλαγή στα φωνήεντα στη εκπομπή μιας στροφής, και επίσης από την αντίθεση τους σε σχέση με τους διαφορετικούς τόνους: **υψηλούς, μεσαίους και χαμηλούς:**

I :.....Ψηλός

O :.....Μεσαίος

u :.....Χαμηλός

e, a :...μέσο-υψηλός

uu :.....Πολύ χαμηλός

ΣΤΡΟΦΕΣ (ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑ)

Έχοντας λάβει υπόψη τη **φωνητική δομή**, και άλλα θέματα, πηγαίνουμε να τις ονοματίσουμε. Τα καθιερωμένα ονόματα για κάθε μια από τις **στροφές** που συνθέτουν το **ρεπερτόριο του Ισπανικού καναρινιού Τιμπράδο**, έχουν ως εξής:

-Timbre metálico -Timbre intermedio -Timbre profundo	} }	Ομάδα νοτών timbradas, συνεχείς
-Nota batida -Cascabel -Cloqueos -Castañuela -Chau-Chau -Piau-Piau	} }	Ομάδα νοτών κλιμακωτών, ημι-ασυνεχείς
-Floreos -Campana	} }	Ομάδα νοτών ενδιάμεσων ή ασυνεχών
-Dúos		Νότες δίηχες

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΜΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΟΥΣ

ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ.....TIMBRES - CASCABEL - NOTA BATIDA - CHAUS - PIAUS
ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ.....ΟΛΕΣ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΝΟΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΛΛΑΒΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥΣ

ΑΠΛΕΣ (μονοσύλλαβες).....Ri – Clo - Bli - Lin - Pi.
ΣΥΝΘΕΤΕΣ (δύο και πλέον συλλαβές).....Ti-LONG - ToLu - TiLu - Pa-Tii

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΡΟΦΩΝ (νότες συνεχείς)

TIMBRE METÁLICO (ή υψηλής τονικότητας)

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη)

Η ονομασία προέρχεται από την **ομοιότητα** του με τον ήχο που παράγει όταν ένα **κουδουνάκι (timbre)** που κτυπάει με **μεταλλική** τονικότητα. Συνήθως, το καναρίνι χρησιμοποιεί αυτήν την στροφή ή παραλλαγή **για να ξεκινήσει το τραγούδι** του. Είναι μια **ωραία νότα** όταν η **οξύτητά της μετριάζεται**.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνο "r" και φωνήεν "i"

Θεωρείται εξαιρετική όταν επιπλέον τελειώνει με ένα «n».

ΔΟΜΗ: riiiiiii riiiiin – μεγαλύτερης ποιότητας

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

- **Ημιάνοιχτο** ράμφος.

-Ο ρυθμός της, αντιστοιχεί στις **συνεχείς στροφές**. Δηλαδή, εκτελείται **χωρίς παύση** μεταξύ των συλλαβών

- Όσον αφορά στην κίνηση **είναι ευθεία ή οριζόντια**, παρόλο που μερικές φορές μπορούμε να ακούσουμε μια κίνηση αύξουσα φθίνουσα λόγω της αλλαγής του ύψους κατά τη διάρκεια της εκπομπής.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- 1 Διαμορφούμενη
- 2 Φθίνουσα
- 3 Επίπεδη
- 4 Αύξουσα

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

-Υπερβολικά παρατεταμένη, ειδικά μαζί με πλήρη εκπομπή ή αύξουσα.

-Έκφραση δυνατή. Εκδηλώνεται με την υπεροχή του συμφώνου "r" πάνω στο φωνήεν "i"

-Υπερβολική σε ένταση (οξεία). Όταν υπερέχει το φωνήεν **"rii"** το οποίο φέρει μαζί μια τραχυφωνία που ενοχλεί το αφτί.

-Φτωχή σε φωνή σχεδόν νοητή.

-Ηχεί σαν τρίψιμο ή μπουκωμένη.

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη)

Η ονομασία προέρχεται από το βαθμό του τόνου της, που τοποθετείται μεταξύ του Timbre metálico και του Timbre profundo.

Είναι μια στροφή, υπό συζήτηση ηχητικής ομορφιά, όταν χρησιμοποιείται στην εκπομπή το «e» σαν μοναδικό φωνήεν, που μπορεί να υποδεικνύει μια βέβαιη δόση ρινικότητας ή γογγύσματος. Αυτό το ελάττωμα περιορίζεται εν μέρει όταν το «e» συνοδεύεται από το φωνήεν «i», σχηματίζοντας τον ανταποκριτή δίφθογγο, με τρόπο **διαμορφούμενο** ή **φθίνον**.

Αυτή η νότα είναι η πιο επιρρεπής σε **roces, rascadas και nasales**.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνο "r" και φωνήεντα "e" και "ei"

ΔΟΜΗ: reee, reeei η τελευταία έχει την τέλεια ποιότητα όταν εκπέμπεται με τρόπο **φθίνον**.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

- **Ημιάνοιχτο** ράμφος.

-Ο ρυθμός της, αντιστοιχεί στις **συνεχείς στροφές**, όπου εκτελείται **χωρίς παύση** μεταξύ των συλλαβών

- Όσον αφορά στην κίνηση είναι ίδια με την Timbre Metálico, **είναι ευθεία ή οριζόντια**, με την αίσθηση της αύξουσας ή φθίνουσας κίνησης, που δίνει μεταβολές στο ύψος κατά τη διάρκεια της εκπομπής.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

Ίδια με την Timbre Metálico.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

-Έκφραση σκληρή, που εκδηλώνεται με την υπεροχή του συμφώνου «r» πάνω στα φωνήεντα..

-Υπερβολική σε ένταση ήχου με το **"reii"** σε αύξουσα το οποίο παράγει μια οξύτητα φτάνοντας σε estridencia, περιλαμβανομένου του roce, και στις χειρότερες περιπτώσεις, στη φοβερή

rascada. Reeiigg.

-Φτωχή σε φωνή.

-Ηχεί σαν τρίψιμο, nasal ή μπουκωμένη.

-Διαχεόμενη.

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη)

Μεταξύ της ομάδας των νοτών timbradas είναι αυτή με το μεγαλύτερο προσόν λόγω του βάθους και των ποικίλων τρόπων κίνησης. Η καλύτερη εκπομπή της είναι κοφτή, και λειτουργεί σαν ένας σύνδεσμος μεταξύ των στροφών και μερικές φορές σαν ένας κόκκινος φανοστάτης στο τραγούδι. Σε αυτή τη νότα το ισπανικό τιμπράδο δείχνει την τραγουδιστική του ικανότητα, λόγω της δυσκολίας της εκπομπής και πρέπει το φωνήεν να έχει υπεροχή πάνω στο σύμφωνο.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνο "r" και φωνήεντα "o" και "u" εναλλάξ.

Επικράτηση του φωνήεντος πάνω στο σύμφωνο (αντίθετα, θα ήταν ρουλάδα)

ΔΟΜΗ: rooo....ruuu.... roou-roou....ruuu-ruuu---.roo-ruu.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

- Ημιάνοιχτο ράμφος.

- Όσον αφορά στην κίνηση είναι ίδια με τις προηγούμενες Timbres, στην ομάδα των συνεχών, δεν υπάρχει αξιοσημείωτος διαχωρισμός μεταξύ των συλλαβών.

-Λόγω της κίνησής της μπορεί να είναι ευθεία ή οριζόντια, αύξουσα, φθίνουσα ή διαμορφούμενη.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

-Διαμορφούμενη με εναλλαγές στα φωνήεντα.

- Διαμορφούμενη χωρίς εναλλαγές στα φωνήεντα.

-Φθίνουσα, ευθεία, αύξουσα.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

Ρουλάδα, όταν το πουλί εκπέμπει τη νότα αυτή με το ράμφος κλειστό και υπερέχει αρκετά το σύμφωνο πάνω στο φωνήεν. π.χ.: rrrrrrrrrrrrrro

Μπουκωμένη και διάχυση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ. Θα μπορούσαμε να πούμε για τις νότες timbradas, ότι παρόλο που ήταν σχεδόν τέλειες όταν το άγριο καναρίνι τις τραγουδούσε, μετά απέκτησαν τέτοια σπουδαιότητα που έδωσαν το όνομα τους σε αυτή τη ράτσα, που θεωρούνται ως οι βασικές στο ισπανικό τιμπράδο.

NOTEΣ ΗΜΙ-ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ

NOTA BATIDA

ΣΤΡΟΦΗ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη)

Νότα πολύ όμοια με τα cloqueos, αλλά οι τρόποι έκφρασης αυτής της στροφής είναι πιο γρήγοροι, με έναν παλμικό ήχο, που αποτελείται από τα σύμφωνα «b» και «l» και το φωνήεν «i», σχηματίζοντας τον ήχο «bli» του οποίου η μεταλλική ομορφιά δεν έχει καμία σύγκριση με εξαίρεση του cascabeleo.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνα "b" y "l" και φωνήεν "i"

ΔΟΜΗ: bli-bli-bli.....

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: Ανοιγοκλείνοντας το ράμφος.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- Διαμορφούμενη
- Φθίνουσα
- Επίπεδη
- Αύξουσα

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Όταν έχει nasal ή γόγγυσμα.
- Με εκπομπή πολύ μακρόσυρτη και μονότονη.
- Με φτωχή φωνή.

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ

Νότα γλωσσικής υπερώας ⇨ δονώντας την κάτω γνάθο και τη γλώσσα.

Ονομασία που προέρχεται από την ομοιότητά της με τον χαρακτηριστικό ήχο του **κουδουνιού** ή **καμπανίτσας** (campanilla ή cascabel). Είναι η πιο μεταλλική, ηχηρή και χαρούμενη νότα από όσες έχει το **ισπανικό τιμπράδο** και χωρίς αμφιβολία είναι η πιο εντυπωσιακή λόγω της γλυκιάς μεταλλικότητας που προκύπτει από τα απαλά σύμφωνα που χρησιμοποιεί το καναρίνι στο κείμενο το "L" και το "n", πάνω από όλα όταν αυτό το τελευταίο γίνεται με σαφήνεια και καθαρότητα αντιληπτό, έτσι ώστε η αντήχησή του να φτάνει μέχρι την αρχή του επόμενου χτυπήματος της φωνής.

Είναι η γρηγορότερη νότα, μετά από τις timbres.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνα "L" και "n" (απομακρυσμένος ήχος) και φωνήεν "i"

ΔΟΜΗ: lilililin...

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

Ανήκει στην ομάδα των ημιασυνεχών στροφών. Με μισάνοιχτο ράμφος, ελαφρώς κουνώντας το κάτω μέρος του ράμφους και τη γλώσσα.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- Διαμορφούμενη
- Φθίνουσα
- Επίπεδη
- Αύξουσα

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Υπερβολικό αριθμό παλμών (μονότονη). (εκτός εάν την εκπέμπει με άριστη ποιότητα)
- Ηχεί με nasal ή μπουκωμένη.
- Εκπομπή μπερδεμένη ή φτωχή φωνή.

CLOQUEOS

ΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη)

Αν και οι τρόποι έκφρασης αυτής της στροφής ποικίλουν πολύ, επισημαίνεται σε όλα αυτά η ονοματοποιημένη ομοιότητα με το **κακάρισμα** (cloqueo) της **κότας** που καλεί τους νεοσσούς της, και από αυτή τη σύνδεση προέρχεται το όνομά της. Κερδίζει μεγαλύτερη σημασία και αξία **όταν εκπέμπεται αργά**, χρησιμοποιώντας απαλά σύμφωνα, γλυκά φωνήεντα, με καθαρή προφορά και μια μετριασμένη επιμονή στα χτυπήματα.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Pueden intervenir **casi todas las consonantes** y, por supuesto, **todas las vocales**. Μπορούμε να βρούμε σχεδόν **όλα τα σύμφωνα** και φυσικά **όλα τα φωνήεντα**.

ΔΟΜΗ:

Μεταξύ της μεγάλης της ποικιλίας, θα μπορούσαμε να αναφέρουμε εκείνες που σχηματίζονται από:

- Ένα σύμφωνο και ένα φωνήεν: tititi.....pripri.....
- Δύο σύμφωνα και ένα φωνήεν: blublublu.....cloclo.....
- Τρία σύμφωνα και ένα φωνήεν: blocblocbloc.....trictrictic.....
- Ένα σύμφωνο και δύο φωνήεντα: luiluilui..... louloulou.....
- Δύο σύμφωνα και δύο φωνήεντα: bluibluiblui.....clouclouclou.....

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

Η εκπομπή είναι **πιο γρήγορη** από αυτή των **chau-chau** και των **piau-piau** και εκτελείται ανοιγοκλείνοντας το ράμφος.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- 1 – **Κλίμακα** (σκάλα) διαφορετικών cloqueos (**περισσότερα των 3**).
- 2 – Διαμορφούμενη με εναλλαγές φωνηέντων.
- 3 - Διαμορφούμενη χωρίς εναλλαγές φωνηέντων
- 4 - Φθίνουσα.
- 5 - Επίπεδη.
- 6 - Αύξουσα.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Όταν στο κείμενο εμφανίζονται σκληρά σύμφωνα όπως «**j**», «**r**», ή «**c**», ή απλά φωνήεντα όπως «**a**», ή nasal στο «**e**».
- Στριγκλιές, υπερβολικά παρατεταμένη, μπερδεμένη, σκληρή ή με nasal.

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ

Παραλλαγή επίσης **πολύ όμοια με τα Chau-Chau**, η οποία διακρίνεται από τη μικρότερη παύση μεταξύ των χτύπων ή των φωνητικών εκπομπών, και κυρίως στο τέλος της δομής του υπάρχει ένα σύμφωνο στη θέση του φωνήεντος. Το όνομά της προέρχεται από την ομοιότητα του ήχου με το μουσικό όργανο **καστανιέτες**. Επειδή, κατά κάποιο τρόπο, είναι ένας ήχος παρόμοιος με ένα κλικ, πρέπει να απαιτήσουμε την καλύτερη προφορά από αυτή τη νότα όσον αφορά τον όγκο, τη σαφήνεια του σύμφωνου στο τέλος και ένα περιορισμένο αριθμό χτυπημάτων, **περισσότερα από τρία χτυπήματα θα ήταν μονότονα και θα αφαιρούσαν αξία από όλο το τραγούδι.**

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνο "ch", φωνήεν "a" & φωνήεν "e" ή "s" ή σύμφωνο "c" "l" "c" & φωνήεν "a". Είναι ανώτερη ως **clac** και **chac**, αυτό το τελευταίο είναι κοίλο και παρόμοιο με του αηδονιού. Χαμηλότερη σε αξία ως **chas** και **clas**

ESTRUCTURA: **chac****chas**.....**clac**.....**clas**.....

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: Ανοιγοκλείνοντας το ράμφος.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- 1-Επίπεδη πολύ αργή.
- 2-Επίπεδη αργή.
- 3-Επίπεδη,
- 4-Αύξουσα

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Υπερβολική ένταση.
- Φτωχή φωνή.
- Nasal ή μπουκωμένη.
- Σκληρότητα και Estridencia στο **CH ξερό**.
- Παρατεταμένη και μπερδεμένη.

CHAU-CHAU

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ

Είναι νότα μοναδική, καθαρής έκφρασης και με ένα πραγματικό προσόν όταν εκτελείται με **αργό και ρυθμικό τρόπο**. Χωρίς καμία δυσκολία στο να διακριθεί ακόμα και από τους πιο μη εξοικειωμένους. Το καναρίνι **την εκπέμπει όπως ακούγεται**.

Πρόκειται για μια συγκεκριμένη νότα στο τραγούδι του **ισπανικού τιμπράδο**, δηλαδή: «πρακτικώς κληρονομική και έμφυτη».

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνο "ch" και δίφθογγος "au".

ΔΟΜΗ: chau-chau-chau

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: Ανοιγοκλείνοντας το ράμφος.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

- 1- Διαμορφούμενη.
- 2- Φθίνουσα.
- 3- Επίπεδη.
- 4- Αύξουσα.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Nasal ή μπουκωμένη.
- Υπερβολικά μακρόσυρτη, μονότονη.
- Φτωχή φωνή, διαχέεται.
- Με Estridencia και επαναλαμβανόμενη.

ΣΤΡΟΦΗ ΒΑΣΙΚΗ, ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΛΗ

Νότα πολύ **παρόμοια**, λόγω της δομής της, με το **Chau-Chau**, αλλά διαφοροποιείται από αυτή, ακόμη και όταν γίνεται αντιληπτή η σύγχυση, από την εμφάνιση του φωνήεντος "i".

Γλυκιά, απαλή και εξαιρετικής ποιότητας όταν **εκπέμπεται αργά-αργά** παίρνοντας το χρόνο του, και γίνεται ξεκάθαρα αντιληπτό το φωνήεν «u».

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνα "p" και τρίφθογγος "iau".

ΔΟΜΗ: ρiau-ρiau-ρiau.....

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: Ανοιγοκλείνοντας το ράμφος.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- 1- Διαμορφούμενη.
- 2- Φθίνουσα.
- 3- Επίπεδη.
- 4- Αύξουσα.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Nasal ή μπουκωμένη.
- Υπερβολικά μακρόσυρτη, μονότονη.
- Φτωχή φωνή.
- Με Estridencia.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΘΑ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΥΠΟΨΗ ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΘΟΥΝ, σε αυτή την ομάδα κλιμακωτών στροφών, ΟΙ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΜΕ ΔΥΟ Ή ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ Ή ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΕΣ ΔΟΜΕΣ

ΝΟΤΕΣ ΑΣΥΝΕΧΕΙΣ

FLOREOS DE ADORNO

ΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗ ----- ΑΠΛΗ Ή ΣΥΝΘΕΤΗ

Είναι νότες **πολύ χρωματιστές** και **μουσικής γλυκύτητας**. Κατά ένα μεταφορικό τρόπο, το όνομα αυτής της στροφής υποδηλώνει κάτι σαν μια διάδοση των μουσικών λουλουδιών μέσα και σε όλη τη διάρκεια του τραγουδιού ή του ρεπερτορίου, επίσης στολίδια, όμορφες πινελιές, με τις οποίες το καναρίνι διακοσμεί και εμπλουτίζει το τραγούδι του.

Πρόκειται για στροφές ιδιαίτερα γοητευτικές όταν εκφράζονται **πολύ αργά**, που μας θυμίζουν το αηδόνι, και κατά τις οποίες το καναρίνι παίρνει το χρόνο του, καθιστώντας το τελευταίο φωνήεν μερικές φορές μακρύτερο, κάνοντάς το ευχάριστο και αξεπέραστο.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Χρησιμοποιώντας **όλα τα σύμφωνα** και **τα φωνήεντα** της αλφαβήτου, τα κείμενα που μπορεί να εμφανιστούν σε αυτή τη στροφή είναι άπειρα.

ΔΟΜΗ: σαν παραδείγματα θα μπορούσαμε να τονίσουμε:

- Αυτά με ένα σύμφωνο και ένα φωνήεν: ri-ri-ri.....tu-tu-tu..... ΑΠΛΑ
- Αυτά με ένα σύμφωνο και δύο φωνήεντα: tuí-tuí-tuí.....lou-lou-iou.....
- Αυτά με δύο σύμφωνα και δύο φωνήεντα: tulí-tulí-tulí.....tolú-toiú-tolú..... ΣΥΝΘΕΤΑ

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

Χαρακτηρίζεται από το ότι είναι **αργή, σαφής και καθαρή** με την κίνησή της **αύξουσα, φθίνουσα, ευθεία και οριζόντια**, και από την αλλαγή των φωνηέντων.

Αυτή η νότα εκπέμπεται **ανοιγοκλείνοντας** το ράμφος με έναν διακοπτόμενο τρόπο.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

- 1-Κλιμακα των διαφορετικών floreos. (3)
- 2-Φθίνουσα
- 3-Επίπεδη πολύ αργή
- 4-Επίπεδη αργή
- 5-Αύξουσα

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Παρατείνεται υπερβολικά.
- Φτωχή φωνή.
- Μπουκωμένη.

ΣΤΡΟΦΗ ΑΠΛΗ (μονοσύλλαβη) **Ή ΣΥΝΘΕΤΗ** (δισύλλαβη) ή **ΠΟΛΛΑΠΛΗ**.

Είναι μια νότα διαχωρισμένη από τα floreos, πολύ εντυπωσιακή και πιασάρικη, είναι ένας ήχος παρόμοιος με αυτό που δηλώνει το όνομά της, την καμπάνα. Μπορεί να υπάρχουν δύο ήχοι, ένας που παράγεται με δύο συλλαβές **Ti και Long**, και ένας άλλος με μία συλλαβή **tong**.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύμφωνα "T" "P" "h" "g" και "L" και φωνήεντα "i" "o"

ΔΟΜΗ:

Έχει δύο ποικιλίες

-Tong-Tong.....Tlong-Tlong ΑΠΛΗ

-Ti-long-Ti-long..... Pi-long-Pi-long ΣΥΝΘΕΤΗ

Σημείωση: Με ονοματοποιό ήχο

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ:

Χαρακτηρίζεται από το ότι είναι **αργή** και **καθαρή** ανοιγοκλείνοντας το ράμφος με έναν διακοπτόμενο τρόπο.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

1-Διαμορφούμενη σύνθετα--Ti-long

2-Διαμορφούμενη – Tong-Tlon-Tong.

3-Φθίνουσα

4-Επίπεδη

-Δεν θα λαμβάνονται υπόψη λιγότερα από δύο ή τρία χτυπήματα.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

-Φτωχή σε μεταλλικότητα

-Μπερδεμένη

-Nasal

-Πολύ επαναλαμβανόμενη

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ

ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΑΣΥΝΕΧΩΝ ΝΟΤΩΝ, ΘΑ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΥΠΟΨΗ ΓΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΜΟΝΟ ΟΙ ΣΤΡΟΦΕΣ ΜΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ Ή ΔΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ.

NOTEΣ ΔΙΗΧΕΣ

ΔΥΟΣ

Δεν είναι ανεξάρτητες νότες. Στην πραγματικότητα είναι **η ικανότητα** που έχει το καναρίνι να εκπέμπει ορισμένες νότες, και που τους δίνει μεγάλη ομορφιά και αξία.

Η ονομασία σχετίζεται με τη **δυσαικτικότητα του ήχου** που γίνεται αντιληπτή σε μια στροφή. Το αποτέλεσμα της αντήχησης μας κάνει να ακούμε, πράγματι, έναν διπλό ήχο, που μας δίνει την αίσθηση ότι είναι δύο καναρίνια που εκτελούν την ίδια στροφή, το ένα σε μέσο τόνο και το άλλο σε χαμηλό τόνο.

Οποιαδήποτε παραλλαγή μπορεί να είναι εκπέμπεται ως **Δύο** εάν υπάρχει ταυτόχρονα αυτή η **ηχώ ή αντήχηση** που το ορίζει. Είναι τέτοια η ποιότητα που δίνεται στη νότα που η αξία της θα αυξάνεται προσθέτοντας βαθμούς κάθε φορά στο πλαίσιο των δύο.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Στο κείμενό της μπορούν να εμφανιστούν **όλα τα φωνήεντα και τα σύμφωνα** της αλφάβητου.

ΔΟΜΗ: Είναι ακριβώς η ίδια που έχουν καταγραφεί σε **όλες οι νότες** του ρεπερτορίου, αλλά είναι διπλές (δίηχες).

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ: Ανάλογα με τη νότα που διπλασιάζεται θα ανοιγοκλείνει το ράμφος, ή με το ράμφος μισάνοιχτο. Όσον αφορά την κίνηση, είναι διαμορφούμενες, αύξουσες, φθίνουσες, ευθείες ή οριζόντιες.

ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: Σύμφωνα με τη νότα που διπλασιάζει και την σαφήνειά της.

ΜΕΙΩΣΗ ΑΞΙΑΣ:

- Υπερβολικά μακρόσυρτες.
- Φτωχές στη φωνή.
- Μπερδεμένες, roces και nasal.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ**TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL****ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ**

Για να βαθμολογηθούν οι στροφές και οι παραλλαγές από τις οποίες αποτελείται το τραγούδι του καναρινιού, χρειάστηκε να καθιερωθεί μια κλίμακα με τους μέγιστους βαθμούς, με βάση την ομορφιά και τη ποιότητα καθεμιάς από αυτές τις στροφές.

Όσον αφορά το ισπανικό τιμπράδο αυτή η κλίμακα βαθμών έχει συμφωνηθεί και εγκριθεί ως εξής:

Για την Timbre metálico	ΜΕΧΡΙ.....	09	Βαθμούς
Για την Timbre intermedio	ΜΕΧΡΙ.....	06	“
Για την Timbre profundo	ΜΕΧΡΙ.....	13	“
Για την Nota batida	ΜΕΧΡΙ.....	06	“
Για την Cascabeleo	ΜΕΧΡΙ.....	12	“
Για τα Cloqueos	ΜΕΧΡΙ.....	16	“
Για τις Castañuelas	ΜΕΧΡΙ.....	09	“
Για την Chau-Chau	ΜΕΧΡΙ.....	06	“
Για την Piau-Piau	ΜΕΧΡΙ.....	06	“
Για τα Floreos de adorno	ΜΕΧΡΙ.....	18	“
Για την Campana	ΜΕΧΡΙ.....	06	“
Για τα Dúos	ΜΕΧΡΙ.....	14	“
Για την Εντύπωση	ΜΕΧΡΙ.....	01	“
ΣΥΝΟΛΟ		122	Βαθμοί

Η **ελάχιστη βαθμολογία** που θα λάβει μια νότα θα είναι το $\frac{1}{4}$ της μέγιστης βαθμολογίας της. Αυτοί οι μέγιστοι βαθμοί, δε σημαίνει απαραίτητα ότι πρέπει να δοθούν, αλλά ότι μπορούν να χρησιμοποιηθούν από εσάς στο σωστό μέτρο για να εκτιμηθεί η ποιότητα της στροφής. Σημειώνεται ότι οι στροφές έχουν ομαδοποιηθεί σε διάφορες αξίες σύμφωνα με την αντίστοιχη ταξινόμηση:

Για παράδειγμα στα FLOREOS DE ADORNO

ΕΠΑΡΚΕΙΣ (SUFICIENTES)	μέχρι 6 βαθμούς
ΚΑΛΕΣ (BUENOS)	μέχρι 9 βαθμούς
ΠΟΛΥ ΚΑΛΕΣ (MUY BUENOS)	μέχρι 12 βαθμούς
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ (SUPERIORES)	μέχρι 14 βαθμούς
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ (SUPERIORES)	μέχρι 16 βαθμούς
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ (SUPERIORES)	μέχρι 18 βαθμούς

Εκτός από την ταξινόμηση αυτή αντιστοιχούν επίσης, για κάθε ξεχωριστή στροφή, τέσσερις ποιότητες **ΕΛΛΙΠΗΣ – ΚΑΝΟΝΙΚΗ – ΚΑΛΗ και ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Σε οποιαδήποτε των περιπτώσεων, η μέγιστη βαθμολογία που μπορεί να δοθεί σε ένα πουλί, περιλαμβανομένου του βαθμού που δίνεται για την εντύπωση, είναι το **100**.

Μέχρι τώρα έχουμε λάβει υπόψη τη **θετική πλευρά** του τραγουδιού του ισπανικού τιμπράδο, αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι υπάρχει μια **αρνητική πλευρά**, αποτελούμενη από τις εκφράσεις που μειώνουν το τραγούδι και ως εκ τούτου θεωρούνται **ελαττώματα**.

Από αυτές, έχουν ταξινομηθεί ως σοβαρές και αδικαιολόγητες: η Rascada (γδάρσιμο), η Nasal (έρρινο) και η Estridencia (τραχυφωνία) και οι υπόλοιπες Roce (τρίψιμο) και της Afonía (αφωνία) όταν αντίστοιχα επαναλαμβάνονται, είναι σκληρές και χρόνιες.

-Η RASCADA: τιμωρείται με ανώτατο όριο τους 3 **βαθμούς**. Είναι ένα είδος αποσπάσματος γδαρσίματος, πολύ δυσάρεστο για το αφτί, και το οποίο συνήθως εκπέμπεται κατά την έναρξη ή στο τέλος του τραγουδιού, καθώς και ως σύνδεσμος μεταξύ δύο στροφών, συνήθως, διαπράττεται στις timbres, ιδίως στην Timbre intermedio, και μερικές φορές στην Timbre metálico. Μπορεί να οφείλεται στην εκμάθηση, στην δυναμικότητα ή σε λόγους υγείας, αλλά η αλήθεια είναι ότι το πουλί δε μπορεί να μεταδώσει τη νότα και το «r» εκπέμπεται κατά τέτοιο τρόπο που ακούγεται σαν σκίσιμο από ένα κομμάτι ύφασμα, πολύ δυσάρεστο στο αφτί.

-Η ROCE: δεν τιμωρείται, εάν δεν επαναλαμβάνεται υπερβολικά. Είναι πάνω κάτω ένα ελαφρύ γλίστρημα σε μια timbre, κυρίως στην Timbre intermedio.

-Η ESTRIDENCIA: τιμωρείται μέχρι 3 **βαθμούς**, αποτελείται από τη εμφάνιση μιας υπερβολικής έντασης της φωνής που επίσης είναι δυσάρεστη για το αφτί.

Η Τρίτη ως ήπια:

-Η NASAL: τιμωρείται με ανώτατο όριο τους 3 **βαθμούς**, στην οποία μαζί με την τονικότητα της στροφής υπάρχει ένα μπούκωμα, όπως τα ελαττώματα ομιλίας στην οποία παρατηρείται ρινικότητα.

Επίσης για τα ελαττώματα υπάρχουν τρία επίπεδα που καθορίζουν το βαθμό τιμωρίας.

-Η AFONIA: Προκαλείται συνήθως από περιβαλλοντικές συνθήκες, γενικά ξεπερνιέται, σε αντίθετη περίπτωση θα μπορούσε να μείνει ως μια χρόνια κατάσταση.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

ΘΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΛΕΞΗ

-Σε κάθε καναρίνι το οποίο, σε οποιοδήποτε από τις αρνητικές νότες, τιμωρείται με ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΑΠΟ 3 ΒΑΘΜΟΥΣ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα μηδενικά «0» αποτελούν μόνο προειδοποίηση.

-Σε κάθε καναρίνι που παρουσιάζει εμφανή συμπτώματα ασθένειας - αποσύρονται από τη διαδικασία κρίσης.

ΔΕ ΘΑ ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ:

-Που ανήκουν στη ράτσα του **ισπανικού τιμπράδο** το οποίο εισάγει στο **ρεπερτόριό** του ή στο τραγούδι του **νότες** ή **στροφές** που ανήκουν σε **άλλες ράτσες καναρινιών**. Για παράδειγμα: ρουλάδες, φλάουτα κλπ.

-Το καναρίνι που έχει τον **κόκκινο παράγοντα** ή **σγουρό φτέρωμα** ή σημεία με υπερβολικό φτέρωμα.

Ο κριτής θα γράψει το εξής στην καρτέλα (planilla) αξιολόγησης:

«Αυτό το καναρίνι δεν είναι σύμφωνο με τον καθιερωμένο Κώδικα για τη ράτσα των ισπανικών καναρινιών φωνής τιμπράδο».

ΘΑ ΑΠΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΡΙΘΟΥΝ:

-Τα καναρίνια τα οποία φέρουν, πλην του δικού τους ομοσπονδιακού υποχρεωτικά κλειστού τύπου δαχτυλιδιού, χωρίς κανένα σημάδι που να υποδηλώνει ότι αυτό έχει παραποιηθεί ή άλλα σημάδια ή δαχτυλίδια, ομοσπονδιακά ή όχι, περιλαμβανομένων των πλαστικών.

-Το καναρίνι στο κλουβί του οποίου θα βρεθεί οποιοδήποτε **σημείο** ή **σημάδι** που θα μπορούσε να αποκαλύψει την προέλευσή του.

ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ Ο ΚΡΙΤΗΣ ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΟΥΤΩΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΑΞΕΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΝΤΥΠΩΣΗ

Στην καρτέλα αξιολόγησης που χρησιμοποιούν οι κριτές για να βαθμολογήσουν τις στροφές, υπάρχει ένα πεδίο στο τέλος που ονομάζεται **γενική εντύπωση**, στην οποία μπορεί να δοθεί κατά ανώτατο όριο ένας **1 βαθμός**.

Αυτή η **Γενική Εντύπωση** αναφέρεται στο συνολικό αποτέλεσμα **μαζί με τις στροφές** ή τις παραλλαγές που το κάθε καναρίνι τραγουδά και βασίζεται στα εξής:

-**ΦΩΝΗ**- Ο πιο σημαντικός παράγοντας που λαμβάνεται υπόψη.

-Μια ωραία **σύνδεση** των στροφών, και αρμονική έκφραση στο πέρασμα από τη μια παραλλαγή στην άλλη.

-Η σωστή **έκταση** των στροφών, ούτε πολύ κοφτές, ούτε πολύ μεγάλες.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

-Το **ταλέντο** του καναρινιού για ένα συνεχές και σωστό τρόπο εκπομπής.

-Η **καθαρότητα** των ήχων.

-Η **δύναμη** και η **ένταση** ή το **εύρος** των φωνηέντων που χρησιμοποιούνται, τα οποία πρέπει να συγκεντρώνει το τραγούδι για να λάβει αυτόν το βαθμό, ο οποίος θα προστεθεί στο σύνολο των επιμέρους βαθμών της κάθε στροφής.

Δεδομένου ότι η ποιότητα και η ομορφιά αποτυπώνεται ήδη στους βαθμούς που δίνονται σε κάθε στροφή, η Γενική Εντύπωση, περισσότερο από ένα βραβείο, είναι ένα σημάδι προσανατολισμού για τον εκτροφέα, και δεν πρέπει να δίνεται παρά μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, στις οποίες υπάρχουν οι ανωτέρω προϋποθέσεις.

ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ (STAM)

Η βαθμολογία θα είναι από 0 έως 4 βαθμούς **το μέγιστο**, σε ομάδα 4 καναρινιών 1^{ης} κατηγορίας, όπου δηλαδή έχει λάβει **τουλάχιστον 86 βαθμούς έκαστο**.

-Υπολογίζεται, **αφαιρώντας από το 6**, τη **διαφορά** μεταξύ της **μεγαλύτερης και της μικρότερης** από τις βαθμολογίες των καρτελών αξιολόγησης. Παράδειγμα:

-91-91-91-91. Διαφορά = 0 - Οπότε $6-0 = 6$ - Ως εκ τούτου θα δοθούν 4 βαθμοί αρμονίας.

-91-91-90-89. Διαφορά = 2 - Οπότε $6-2 = 4$ - Ως εκ τούτου θα δοθούν 4 βαθμοί αρμονίας.

-91-93-89-92. Διαφορά = 4 - Οπότε $6-4 = 2$ - Ως εκ τούτου θα δοθούν 2 βαθμοί αρμονίας.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Δεν θα περιλαμβάνονται στα βραβεία, καρτέλες αξιολόγησης με αρνητικές βαθμολογίες.

Τα προειδοποιητικά μηδενικά «0», δεν λαμβάνονται υπόψη.

Επισημώς, περιλαμβάνονται στα βραβεία μόνο Timbrados της 1^{ης} Κατηγορία, κατ' ελάχιστο 86 βαθμών.

ΙΣΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΜΟΝΩΝ (INDIVIDUALES)

1^ο **Προτίμηση**, σε ισοβαθμία, **στο καναρίνι με καρτέλα αξιολόγησης γεμάτη**.

2^ο Δίνεται **προτεραιότητα** στην περίπτωση ισοβαθμίας:

α) Στο άθροισμα των **3 TIMBRES** διότι είναι αυτές, οι νότες που χαρακτηρίζουν και αντιπροσωπεύουν τη ράτσα.

β) Στην περίπτωση που παραμένει ισοβαθμία, θα ληφθούν υπόψη οι υπόλοιπες νότες με σειρά, από την υψηλότερη στη χαμηλότερη αξία

1^ο Floreos, 2^ο Cloqueos, 3^ο Dúos, 4^ο Cascabel, 5^ο Castañuela, 6^ο Nota batida, 7^ο Chaus, 8^ο Piaus και Campana

ΙΣΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΟΜΑΔΩΝ (STAM Ή EQUIPOS)

Δίνεται **προτεραιότητα** σε περίπτωση ισοβαθμίας:

1^ο **Στην αρμονία** της ομάδας (Stam ή equipo).

2^ο Στην περίπτωση που παραμένει ισοβαθμία, θα ακολουθηθούν οι δύο κανόνες για την ισοβαθμίας των μονών (individual).

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

Η ΚΑΡΤΕΛΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Είναι το **έγγραφο** στο οποίο ο κριτής καταγράφει τις **αξιολογήσεις** όπου σύμφωνα με την έμπειρη κρίση του, το καναρίνι επιτυγχάνει κατά τη διάρκεια της εκπομπής του ρεπερτορίου του, στο οποίο **βεβαιώνει** με την υπογραφή του, και αποτελεί **επίσημη απόδειξη** της πιστοποίησης του βαθμού ποιότητας ενός καναρινιού.

Σε αυτό το έγγραφο πρέπει να εμφανίζονται το **όνομα του εκτροφέα**, τα **στοιχεία του διοργανωτή** του Διαγωνισμού, ο **τόπος** και η **ημερομηνία** όπου ο διαγωνισμός έλαβε χώρα, τον **αριθμό του δαχτυλιδιού** του καναρινιού, η **σφραγίδα του διοργανωτή** και ο **αύξοντας αριθμός** που δόθηκε στο κλουβί κατά τον διαγωνισμό.

Κάθε κατηγορία φωνής, έχει τη δική της **ξεχωριστή καρτέλα αξιολόγησης**, στην οποία καταγράφονται οι στροφές ή παραλλαγές της ράτσας.

Το **ισπανικό τιμπράδο** έχει τη δική του καρτέλα αξιολόγησης, η οποία είναι το αποτέλεσμα της μελέτης του τραγουδιού αυτού του καναρινιού.

Είναι προφανές, ότι η καρτέλα αξιολόγησης, για κάθε ράτσα, πρέπει να είναι **μοναδική** και να χαίρει το σεβαστό όλων, εκτός αν η εξέλιξη του τραγουδιού, στην περίπτωση αυτή του **ισπανικού τιμπράδο**- απαιτεί τροποποιήσεις ή προσαρμογές, που μπορεί να γίνουν μόνο κατόπιν συμφωνίας, μεταξύ των εκπροσώπων των **Συλλογικών Οργανώσεων**.

Για να είναι αυτό το έγγραφο (το **φύλλο αξιολόγησης-planilla**) έγκυρο στο σύνολό του, και να αναγνωρίζεται από την **Επίσημη Σχολή των Κριτών**, είναι υποχρεωτικό να φτάνει στα χέρια του εκτροφέα, **δεόντως συμπληρωμένο** από τους **Κριτές** και το **Σύλλογο**, με τις αντίστοιχες σφραγίδες αυτών (**σφραγίδα Συλλόγου, σφραγίδα της Εθνικής Σχολής Κριτών, σφραγίδα και υπογραφή του Κριτή**), με σαφείς και καθαρές ενδείξεις, χωρίς διαγραφές, ούτε το παραμικρό σημείο **παραποίησης**, τον αριθμό δαχτυλιδιού του πουλιού που αντιστοιχεί στο νούμερο του κλουβιού που προσδιορίζεται στο έγγραφο.

Η καρτέλα αξιολόγησης είναι ως εξής:

Η Παγκόσμια Ορνιθολογική Συνομοσπονδία (COM)

Κατατάσσει το ισπανικό τιμπράδο στην:

Κατηγορία «C»

κλάση 17: Stam ή Equipos

κλάση 18: Individuales

FICHA DE ENJUICIAMIENTO
CANTO DEL TIMBRADO ESPAÑOL A

Concurso:.....
Fecha:.....Hora:.....
CONCURSANTE:.....
Nº. Anilla.....Premio.....
JAULA.....

NOTAS POSITIVAS

Timbre metálico.....	9p	
Timbre intermedio.....	6p	
Timbre profundo.....	13p	
Nota batida.....	6p	
Cascabel.....	12p	
Cloqueos.....	16p	
Castañuela.....	9p	
Chau-chau.....	6p	
Piau-piau.....	6p	
Floreos.....	18p	
Campana.....	6p	
Duos.....	14p	
Impresión.....	1p	

TOTAL PUNTOS POSITIVOS

NOTAS NEGATIVAS		
Rascadas / Roces.....	3p	
Estridencias.....	3p	
Nasalidad / Aфонία.....	3p	

TOTAL PUNTOS NEGATIVOS

TOTAL INDIVIDUAL	
Suma del Equipo.....	
Armonía.....	
TOTAL DEL EQUIPO.....	

Observaciones.....

CATEGORIAS INDIVIDUALES

1ª Categoría de 86 a 100p.
2ª Categoría de 71 a 85p.
3ª Categoría de 55 a 70p.

Es obligatorio que todas las planillas vayan completamente cumplimentadas por los jueces y la Sociedad con sus respectivos sellos.

Αποκλειστικά για την θεωρητική κατάρτιση Κριτών

Μεταφρασμένο για την Ελληνική Λέσχη Ισπανικού Τιμπράδο-ΕΛΙΤ

ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΡΙΣΗΣ

Και για το **ισπανικό τιμπράδο** ήταν αρχικά αποδεκτός ο Κώδικας Αξιολόγησης του **Dr. Wolf de Maikamer**, ο οποίος όριζε ότι η κρίση έπρεπε να διεξάγεται ταυτόχρονα από **τρεις Κριτές**, όπου το άθροισμα των αποτιμήσεων των τριών αξιολογήσεων ήταν ο συνολικός αριθμός βαθμών που συγκέντρωνε το καναρίνι.

Στην πράξη, λόγω των **δυσκολιών** που συνεπάγεται η ύπαρξη **τέτοιου αριθμού** κριτών, η αξιολόγηση διεξάγεται από έναν μόνο κριτή, η αποτίμηση του οποίου τριπλασιάζεται, αντικαθιστώντας τους άλλους δύο κριτές.

Η σημερινή καρτέλα αξιολόγησης του ισπανικού τιμπράδο, με τη συναίνεση και την έγκριση της πλειοψηφίας των Μελών που κλήθηκαν για το σκοπό αυτό, απέρριψε τον Κώδικα του Wolf de Maikamer διότι δεν είναι βιώσιμος λόγω των σημερινών συνθηκών.

Ωστόσο οι ακόλουθοι κανόνες τηρήθηκαν:

-Ένα καναρίνι δε θα μπορούσε να πάρει **πάνω από 100 βαθμούς**. Για αυτό το λόγο, μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις θα δίνεται ο μέγιστος βαθμός. Επί του παρόντος, στην πράξη, δεν είναι σκόπιμο, σε καμία περίπτωση, να χορηγηθεί η μέγιστη επιτρεπτή βαθμολογία.

Η ηχηρότητα, η ομοιομορφία και η αρμονία θα είναι προτεραιότητα στην αξιολόγηση του συνόλου

Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ, Η ΠΟΙΚΙΛΙΑ, ΚΑΙ Η ΠΟΣΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠΟΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΤΙΜΠΡΑΔΟ, ΚΑΙ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΙΡΑ.

ΧΡΩΜΑ

Το φτέρωμα του ισπανικού τιμπράδο θα πρέπει να είναι οπωσδήποτε ίσιο, και στα συνήθη χρώματα, για παράδειγμα: **Πράσινο, Κίτρινο, Γκρι, Καφέ, Κυρίαρχα Λευκά και τα αντίστοιχα στικτά, κλπ.** Ο κριτής θα απορρίψει όλα αυτά που έχουν **κόκκινο παράγοντα** καθώς αποτελούν ένδειξη απογόνων, αν και απομακρυσμένα, του Carduelis Cucullata «μαυροκέφαλου σπίνου της Βενεζουέλας».

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ:

Κάθε τετράδα θα αξιολογείται για 20 λεπτά, και δε θα υπερβαίνουν οι 20 τετράδες ανά ημέρα.

Λόγω Εξαιρετικών αιτιών, θα επιτρέπονται έως και 100 καναρίνια και η εν λόγω αιτία θα καταγράφεται στον φύλλο Πιστοποιητικό Αξιολόγησης (Acta de Enjuiciamiento).

Όταν η αξιολόγηση διεξάγεται από έναν μόνο Κριτή, απαιτείται από τον ίδιο, μια ιδιαίτερη προσοχή ώστε να κατατάξει το κάθε καναρίνι σε κατάλληλη κατηγορία:

Πρώτη Κατηγορία.....από 86 μέχρι 100 βαθμούς

Δεύτερη Κατηγορία.....από 71 μέχρι 85 βαθμούς

Τρίτη Κατηγορία.....από 55 μέχρι 70 βαθμούς

Ένας βαθμός περισσότερος ή λιγότερος δεν έχει πραγματικά σημασία, αντίθετα αν με ευκολία υπερβαίνονται τα όρια των κατηγοριών κατάταξης, με τον ένα αυτό βαθμό θα τοποθετείται ένα καναρίνι σε μια κατηγορία στην οποία δεν ανήκει.

-Κατά τη βαθμολόγηση, θα πρέπει να αξιολογείται θετικότερα ένα πουλί με λίγες στροφές αλλά με καθαρή προφορά, σε σχέση με ένα άλλο με ευρύτερο ρεπερτόριο αλλά με στροφές ξεθωριασμένες και ελλείψεις καθαρότητας στην έκφρασή του.

-Το κύρος και η κατηγορία του κριτή επιτυγχάνονται μόνο με την άσκηση των καθηκόντων του όσο το δυνατόν ακριβέστερα, δίνοντας σε κάθε καναρίνι την βαθμολογία που του αξίζει με αυστηρή δικαιοσύνη. **Χωρίς να αφαιρεί και χωρίς να βάζει.**

-Ανθρώπινα είναι δυνατόν να εμπλακούμε σε αυτή την τελευταία σκέψη, ότι ακολουθώντας το ίδιο πρότυπο για όλα τα καναρίνια δεν υπάρχει επιδράσει στο αποτέλεσμα του Διαγωνισμού, και ότι ο Κριτής, που είναι λίγο μεγαλόψυχος, θα παραμένει σε καλή θέση, και οι εκτροφείς ικανοποιούνται με αυτό και με τους βαθμούς που επιτεύχθηκαν από τα καναρίνια τους.

-**Τεράστιο λάθος και τεράστια αδικία.** Το μόνο πράγμα που θα κατόρθωνε ο Κριτής, ασυνείδητα ενεργώντας με αυτό το πνεύμα, θα ήταν πρώτον να **Χάσει το Κύρος** του και δεύτερον, να εξαπατήσει τον εκτροφέα κάνοντάς τον παραπλανητικά να πιστεύει σε ποιότητες τις οποίες πραγματικά δεν πέτυχε.

Η ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΟΚΙΜΟΥ ΚΡΙΤΗ

Θα αποτελούνται από δύο δοκιμασίες, η **μία θεωρητική** και η **άλλη άσκηση**.

Στην πρώτη θα είναι διαμορφωμένες **μια σειρά από ερωτήσεις, σε σύνολο 30**, σύμφωνα με ό,τι παρέχεται από την τεχνική επιτροπή, σχετικά με τα θέματα που περιλαμβάνονται **σε αυτό το εγχειρίδιο για τους δόκιμους**, όπως **ιστορία, μορφο-ανατομία, γενετική και πάνω από όλα ο Κώδικας**, οι οποίες θα πρέπει να απαντηθούν γραπτώς με τρόπο σαφή και χωρίς παρεκβάσεις.

Μόλις εγκριθεί το Θεωρητικό, ο εν λόγω δόκιμος θα έχει την άδεια να συμμετέχει στις κρίσεις που πραγματοποιούνται σε διάφορους διαγωνισμούς της Ομοσπονδίας, προκειμένου να αποκτήσει γνώσεις και πρακτικές για τον τρόπο αξιολόγησης και βαθμολόγησης στο έντυπο της καρτέλας αξιολόγησης του Timbrado Español Original.

Όταν ο υπεύθυνος της δάσκαλος του τμήματος των δοκίμων Κριτών αυτής της ποικιλία, θεωρεί σκόπιμο ότι αυτοί διαθέτουν την απαιτούμενη, απαραίτητη και επαρκή ικανότητα θα τους προτείνει για να πραγματοποιήσουν τη δεύτερη δοκιμασία η οποία είναι η **Πρακτική**.

Η **δεύτερη δοκιμασία**, δηλαδή, η πρακτική, θα περιλαμβάνει την αξιολόγηση **μιας ομάδας (equipo) 4 πουλιών** και **δύο ομάδων 3 πουλιών (individual)**, που θα κρίνονται και από τους Εξεταστές Κριτές. Στους Δόκιμους θα δίνεται ο συνήθης χρόνος που έχει καθιερωθεί για την αξιολόγηση αυτών των πουλιών.

(Κάθε ομάδα θα κρίνεται για διάρκεια 20 λεπτών).

Μετά την επαλήθευση και των δύο αξιολογήσεων, **αυτή των Κριτών και αυτή του Δοκίμου ή των Δοκίμων**, η Εξεταστική Επιτροπή θα αποφασίσει αν ο/οι εν λόγω **Δόκιμος/οι**, είναι κατάλληλος/οι ή απαιτείται ακόμη περισσότερος χρόνος για εκπαίδευση.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

Θα καταρτιστεί πρακτικό του αποτελέσματος.

Όλοι όσοι είναι Επιτυχόντες θα γίνουν μέλη, με πλήρη δικαιώματα του **Εθνικού Κολλεγίου Κριτών**, σύμφωνα με τους κανονισμούς και έτσι θα είναι σε θέση να κρίνουν σε διαγωνισμούς, στον τομέα που θα τους επιτρέψει ευχαρίστως να εκπληρώσουν την ευαίσθητη και εξειδικευμένη αποστολή τους.

Όπως εγκρίθηκε στη Γενική Συνέλευση, το νέο Μέλος, θα πρέπει να ενεργεί ως Κριτής σε πρακτική, **ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ** για 3 Διαγωνισμούς κατά την κρίση της Τεχνικής Επιτροπής της ποικιλίας του Timbrado Español Original και ακολούθως επικυρώνεται από το Συμβούλιο.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

CALIDAD	DEFICIENTE	MEDIOCRE	NORMAL	BUENA	MUY BUENA	SUPERIOR O DESTACAR	DESTACAR
PLANILLA	INICIA Y CORTA CONFUSA-ROZADA NASAL-ESTRIDENTE	CONFUSA, REPITE, ASCENDENTE EN LAS NOTAS	REPITE-LLANAS ALGO ASCENDENTE SEQUEDAD, NO CAMBIA	LIMPIA LLANA-GUSTA REPETICIONES	LIMPIA-CLARA DESCENDENTE MODULAR INTERCAMBIO VOCAL DUALIDAD-ESCALA	LIMPIA-CLARA ENDUO DESCENDENTE-INTERCAMBIO DE VOCALES-PERFECTA LA ESCALA(1)	CUANDO ES EXCELENTE Y LE FALTA OTRA NOTA AL PAJARO
TIMBRE METALICO 9	3	4	4	5-6	7	8	8
TIMBRE INTERMEDIO 6	2	3	3	4	5	6	6
TIMBRE PROFUNDO 13	4-5-6	7	8	9-10	10-11	11-12	12 o 13
NOTA BATIDA 6	2	3	3-4	4	5	6	6
CASCABELEO 12	3	4-5-6	7-8	8-9	9-10	11	11 o 12
CLOQUEOS 16	4-5-6-7	8-9-10	11-12	13	14	15-16	16
CASTAÑUELAS 9	3	4-5	5	6-7	7-8	8-9	8 o 9
CHAU-CHAU 6	2	2	2-3	4-5	5	6	6
PIAU-PIAU 6	2	2	2-3	4-5	5	6	6
FLOREOS DE ADORNO 18	5-6-7-8	9-10-11	12-13	14-15	15-16	17	17 o 18
CAMPANA 6	----	2	2	3	3-4	4	5
DUOS 14	4-5-6	7-8-9	10	11-12	12-13	14	14
IMPRESIÓN HASTA 1	X	X	X	1	1	1	1
FACTORES QUE HAY QUE TENER EN CUENTA EN EL ANALISIS (ENJUICIAMIENTO) DEL CANTO TIMBRADO	MUY RAPIDO MUY CONFUSA NO ENLAZA	RAPIDO CONFUSA ENLAZA POCO	MENOS RAPIDO MENOS CONFUSA ALGO CLARA ENLAZA ALGO	SEMI-LENTO CLARA- POTENTE ALGO DULCE ENLAZA MODULA	LENTO CLARA-LIMPIA POTENTE-HUECA DULCE ENLAZA BIEN MODULA BIEN	LENTISIMO CLARISIMA HUECA-POTENTE DULCE ENLAZA MUY BIEN MODULA PERFECTO	LENTISIMO IGUAL IGUAL IGUAL
NOTAS NEGATIVAS	FLOJAS, NO SE PERCIBE LIGERO ASCENSO	FLOJAS-REPITEN LIGERO ASCENSO	SE NOTAN ALGO REPITEN	LO HACEN FEO	LO HACEN FEO REPITEN	LO HACEN FEO REPITEN MUCHO	HIEREN EL OIDO REPITEN MUCHO
ROCES Y RASCADAS	-----	0 aviso no descuenta	00 aviso no descuenta	000 aviso no descuenta	-1		-3
ESTRIDENCIAS	-----	0 aviso no descuenta	00 aviso no descuenta	000 aviso no descuenta	-1		-3
NASALIDAD Y AFÓNIA	-----	0 aviso no descuenta	00 aviso no descuenta	000 aviso no descuenta	-1		-3
OBSERVACIONES	LA NOTA MINIMA SERA EL 1/4 DEL TOTAL DE LA NOTA					(1) ESCALA-----3 O MAS CLOQUEOS Y FLOREOS DIFERENTES Y SEGUIDOS	

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

CALIDAD	DEFICIENTE	MEDIOCRE	NORMAL	BUENA	MUY BUENA	SUPERIOR O DESTACAR	DESTACAR
PLANILLA F.O.E.	INICIA Y CORTA CONFUSA-ROZADA NASAL-ESTRIDENTE	CONFUSA-REPITE ASCENDENTE EN LAS NOTAS	REPITE-LLANAS O ALGO ASCENDENTES SEQUEDAD_NO CAMBIA	LIMPIA LLANA-GUSTA REPETICIONES	LIMPIA-CLARA DESCENDENTE MODULADA INTERCAMBIO VOCAL DUALIDAD - ESCALA	LIPIA-CLARA-EN DUO DESCENDENTE-INTERCAMBIO DE VOCALES-PERFECTA LA ESCALA (1)	CUANDO ES EXCELENTE Y LE FALTA OTRA NOTA AL PAJARO
TIMBRE METALICO - 9	GGRii	RRii-RRii	RRii-RRiii	Riiii -limpio	Rii iii ii metalico	Juego y varia muy metalico ondulada	8
TIMBRE INTERMEDIO- 6	GGRee ^{ee}	RRee-RRee	RRee-RRee	Reee-Reeii limpio llano	Reee ó Reii	ReReii-descendente variado	6
TIMBRE PROFUNDO - 13	GGRooo	RRo RRo	RRo RRo	RROORUUU limpio llano	RRo RU	Ro-Ru -RoRou descendente	12 ó 13
NOTA BATIDA - 6	FBi FBi FBi-Vi	Bi-Bi-Bii	Bi-Bi-Bii	BLi limpio	BLi y BLLi lenta claro	BLi BBLi claro lento metalico	6
CASCABELEO - 12	GLi GLi Gi Qui	Li-Li-Li-RLi	Li-Li-Li-RLi	LILiLiLiN limpio algo marcado	LiLiLiLiLiN claro marcado	LiN LiN LiN metalico Li Li Li clarisimo	11 ó 12
CLOQUEOS - 16	CHI CHI CHI	CHo-Ti-CHI-Di	CHu-Du-To-To-Po	CLo-BLo limpio variedad	consonantes y vocales dulces-con intercambio y oquedad	CLou-BLou-CLoC-BLoC BLui-BLui-BLoi ESCALA	16
CASTAÑUELA - 9	CHa-CHa ⁿ muy seca rapidisima	CHaS-CHa algo seco rapidisima	CHaS-CHaC rapida	CHAC-CLAC limpias algo lentas	CHAC-CLAC muy lentas y claras	CLAC-CHAC huecas lentisimas	8 ó 9
CHAU-CHAU - 6	CHiu-CHiu-CHU-CHU	CHau-CHau secos rapidos	CHau-CHau secos rapidos	CHau-CHau suaves no rapidos	CHauu } suaves descendentes y claras	CHauu muy suave-lento Duo-descendente	6
PIAU-PIAU - 6	CHiao Fiao-Fiao	Fiau-Fiau-Piau	Piao-Piau fuerte	Piao-Piau suaves no rapidos	Piao o } suaves descendentes y claras	Piau-Redondo con P claro descendente lento	6
FLOREOS DE ADORNO-18	Ti-Pi-Di-Qui-Vi	To-CHiu-CHio-Pi-Tu	Tou-CHio-Dio-Ti-Pi rapidos	variados -mas lentos	variadisimos y lentisimos	TuLi-Tui-ToLu-TiLu-Toi Bui lentisims-variados escala de 3 diferentes	17 ó 18
CAMPANA - 6	ToN-TioN-TiLoN rapido	ToN-TioN-TiLoN rapidos	ToN-TioN	ToNG-TiLoN algo lentos claros	ToNGG y TiLoNGG	ToNG-TiLoNG lentas claras	5
DUOS - 14	Cuando no emite casi ninguna nota en dualidad o confusas	Cuando emite pocos duos -Es algo seco	Cuando emite pocos duos	Cuando emite notas con oquedad-claridad	mucha dualidad-claridad y hueca en su nota DU	muchisima dualidad claridad-oquedad-variedad	14
IMPRESION HASTA - 1	X	X	X	X ó 1 cuando le gusta al juez por su claridad-voluntad modulacion-lentitud y oquedad	1	1	1
FACTORES QUE HAY QUE TENER EN CUENTA EN EL ANALISIS (ENJUICIAMIENTO) DEL CANTO TIMBRADO	MUY RAPIDO MUY CONFUSA NO ENLAZA	RAPIDO CONFUSA ENLAZA POCO	MENOS RAPIDO MENOS CONFUSA ALGO CLARA ENLAZA ALGO	SEMI LENTO CLARA-POTENTE ALGO DULCE ENLAZA MODULA	LENTO CLARA-LIMPIA POTENTE-HUECA DULCE ENLAZA BIEN MODULA BIEN	LENTISIMO CLARISIMA HUECA-POTENTE DULCE ENLAZA MUY BIEN MODULA PERFECTO	LENTISIMO IGUAL IGUAL IGUAL
NOTAS NEGATIVAS	FLOJAS-NO SE PERCIBE LIGERO ASCENSO	FLOJAS-REPITE LIGERO ASCENSO	SE NOTA ALGO REPITE	HACEN FEO	HACEN FEO REPITEN	HACEN FEO REPITEN MUCHO	HIEREN EL OIDO REPITEN MUCHO
ROCES Y RASCADAS ESTRIDENCIAS NASALIDAD Y AFONIA	----- ----- -----	o aviso no descuenta o " o "	oo aviso no descuenta oo " oo "	ooo aviso no descuenta ooo " ooo "	-1 -1 -1	-2 ó -3 -2 ó -3 -2 ó -3	-3 -3 -3 POSIBLE ELIMINACION
OBSERVACIONES	ESCALA ---- 3 O MAS CLOQUEOS O FLOREOS DIFERENTES Y SEGUIDOS						

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΟΙΚΙΛΙΑΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΦΩΝΗΣ

TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL

ΣΥΜΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ	ΦΩΤΧΟ	ΜΕΤΡΙΟ	ΚΑΝΟΝΙΚΟ	ΚΑΛΟ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ	ΑΝΩΤΕΡΟ ή ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ	ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ
NOTES TIMBRADO ESPAÑOL ORIGINAL	ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΜΠΕΡΔΕΥΕΙ - ΓΔΕΡΝΕΙ ΕΡΡΙΝΑ- ΑΠΟΤΟΜΗ ΕΝΤΑΣΗ	ΜΠΕΡΔΕΥΕΙ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΥΣΟΥΣΣΕΣ ΝΟΤΕΣ	ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ-ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΡΟΣ ΑΥΣΟΥΣΣΑ ΞΗΡΟΤΗΤΑ, ΧΩΡΙΣ ΑΛΛΑΓΗ	ΚΑΘΑΡΗ-ΕΠΙΠΕΔΗ ΩΡΑΙΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ	ΚΑΘΑΡΗ-ΣΑΦΗ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΔΙΑΜΟΡΦΟΥΜΕΝΗ ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΦΘΗΝΗΤΟΣ ΔΥΑΔΙΚΟΤΗΤΑ- *Σ ΚΑΛΑ	ΚΑΘΑΡΗ-ΣΑΦΗ ΔΙΠΛΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΕΝΑΛΛΑΓΕΣ ΦΘΗΝΗΤΩΝ- *ΤΕΛΕΙΑ ΣΚΑΛΑ	ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΦΟΥΣΣΑΙΕΙ ΑΛΛΗ ΝΟΤΑ ΑΠΟ ΤΟ TIMBRADO
βαθμολογία έως		έως	έως	έως	έως	έως	έως
Timbre metálico	9	GGRii 3	RRii-Rrii 4	RRii-RRiii 4	Riiii-καθαρό 5-6	Rii iii iii ii μεταλλικό 7	8
Timbre intermedio	6	GGRe ^e 2	RRee-RRee 3	RRee-RRee 3	Reee-Reei καθαρό επίπεδο 4	Reee ή Reii 5	6
Timbre profundo	13	GGRooo 4-5-6	RRo RRo 7	RRo RRo 8	RRORUUU καθαρό επίπεδο 9-10	RRo o Ru u 10-11	12 ή 13
Nota batida	6	FBI FBI FBI-VI 2	BI-BI-Bii 3	BI-BI-Bii 3-4	Bli καθαρό 4	Bli και Blii σαφές 5	6
Cascabeleo	12	GLI GLI GI Qui 3	LI-LI-LI-RLI 4-5-6	LI-LI-LI-RLI 7-8	LILILIN καθαρό σχεδόν έντονο 8-9	LILINLIN σαφές έντονο 9-10	11 ή 12
Cloqueos*	16	CHI CHI CHI 4-5-6-7	CHO-TI-CHI-DI 8-9-10	CHU-DU-To-To-PO 11-12	Clo-Blo καθαρό με ποικιλία 13	σύμφωνα και φωνήεντα γλυκά -με εναλλαγές κύκλο 14	16
Castañuela	9	CHA CHAN πολύ κοφτό εξαιρετικά γρήγορο 3	CHaS -CHA κάπως ξερό πολύ γρήγορο 4-5	CHaS -CHaS γρήγορο 5	CHAC-CLAC καθαρό σχεδόν αργά 6-7	CHAC-CHAC κενά και με σαφήνεια 7-8	8 ή 9
Chau - Chau	6	CHiu-CHiu-CHu-CHu 2	CHau-CHau ξερό και αρκετά γρήγορο 2	CHau-CHau ξερό και γρήγορο 2-3	CHau-CHau απαλό όχι γρήγορο 4-5	CHauu, απαλό φθίνον και με σαφήνεια 5	6
Piau - Piau	6	CHiao Fiao-Fiao 2	Fiao-Fiao-Piau 2	Piao-Piau δυνατό 2-3	Piau-Piau απαλό όχι γρήγορο 4-5	Piao, απαλό φθίνον και με σαφήνεια 5	6
Flores de Adorno *	18	TI-PI-DI-QUI-VI 5-6-7-8	TO-CHIO-CHIO-PI-TU 9-10-11	Tou-CHIO-DIO-TI-PI γρήγορο 12-13	ποικιλία - περισσότερο αργά 14-15	μεγάλη ποικιλία και εξαιρετικά αργά 15-16	17 ή 18
Campana	6	ToN-TioN-TiLoN πολύ γρήγορο ---	ToN-TioN-TiLoN πολύ γρήγορο 2	ToN-TiAN 2	ToNG-TiLoN κάπως αργά, σαφές 3	ToNGG και TiLoNGG 3-4	4
Duos	14	όταν σχεδόν δεν εκπέμπεται καμία νότα ως δίχη ή υπάρχει σύγχυση 4-5-6	όταν εκπέμπονται λίγα Duos είναι κάπως ξερά 7-8-9	όταν εκπέμπονται λίγα Duos 10	όταν εκπέμπονται νότες κοιλές με σαφήνεια 11-12	πολλά δίχη-σαφή και κενά ως Duos 12-13	14
Impresión	1	X	X	X	όταν αρέσει στον κριτή για την σαφήνεια-θέληση-κυματισμό-αργό ρυθμό X ή 1	όταν αρέσει στον κριτή για την σαφήνεια-θέληση-κυματισμό-αργό ρυθμό 1	1
ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΥΠΟΨΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ (ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ) ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟΥ TIMBRADO	ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΟ ΠΟΛΥ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΔΕΣΗ	ΓΡΗΓΟΡΟ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΟ ΣΥΝΔΕΙ ΕΝ ΜΕΡΕΙ	ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΟ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΑΗΠΤΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ	ΣΧΕΔΟΝ ΑΡΓΟ ΣΑΦΕΣ-ΔΥΝΑΤΟ ΣΧΕΔΟΝ ΓΛΥΚΟ ΣΥΝΔΕΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ	ΑΡΓΟ ΣΑΦΕΣ-ΚΑΘΑΡΟ ΔΥΝΑΤΟ-ΚΕΝΟ ΓΛΥΚΟ ΣΥΝΔΕΙ ΚΑΛΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΚΑΛΑ	ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΡΓΟ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟ ΚΕΝΟ-ΔΥΝΑΤΟ ΓΛΥΚΟ ΣΥΝΔΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ	ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΡΓΟ ΣΑΦΕΣΤΑΤΟ ΚΕΝΟ-ΔΥΝΑΤΟ ΓΛΥΚΟ ΣΥΝΔΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ
ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΝΟΤΕΣ	ΑΤΟΝΕΣ, ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΑΗΠΤΕΣ ΕΛΑΦΡΑ ΑΝΘΩΔΩΣ	ΑΤΟΝΕΣ, ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΛΑΦΡΑ ΑΝΘΩΔΩΣ	ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΑΗΠΤΕΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ	ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΣΧΗΜΕΣ	ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΣΧΗΜΕΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ	ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΣΧΗΜΕΣ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΥ	ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΕΣ ΣΤΟ ΑΦΤΙ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΟΛΥ
ROCES & RASCADAS (ΓΔΑΡΣΙΜΟ & ΤΡΙΨΙΜΟ)	-----	0 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	00 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	000 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	-1	-2 ή -3	-3
ENSTRIDENCIAS (ΑΠΟΤΟΜΗ ΕΝΤΑΣΗΣ)	-----	0 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	00 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	000 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	-1	-2 ή -3	-3
NASALIDAD & AFOÑIA (ΕΡΡΙΝΟ & ΑΦΟΝΙΑ)	-----	0 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	00 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	000 Η ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΠΙΠΤΩΣΗ	-1	-2 ή -3	-3
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	-Η ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΟΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ 1/4 ΤΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΑΒΕΙ				- (*) ΣΚΑΛΑ: ΤΡΙΑ Η ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ CLOQUEOS Η FLOREOS ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΠΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ		

Αποκλειστικά για την θεωρητική κατάρτιση Κριτών
Μεταφρασμένο για την Ελληνική Λέσχη Ισπανικού Τιμπράδο-ΕΛΙΤ